

**VARIASI RASM DAN *ḌABṬ* MUSHAF NUSANTARA; KAJIAN
MUSHAF STANDAR INDONESIA, *BAḤRIYAH* DAN *AL-QUDDŪS BI
AL-RASM AL-‘UṢMĀNĪ***

DISERTASI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Doktor (Dr)



Oleh:

Eka Prasetiawati
NIM: 319440060

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR (IAT)
PROGRAM DOKTOR PASCASARJANA
INSTITUT ILMU AL-QUR'AN (IIQ) JAKARTA
1444 H/ 2023 M**

**VARIASI RASM DAN DABṬ MUSHAF NUSANTARA; KAJIAN
MUSHAF STANDAR INDONESIA, BAḤRIYAH DAN AL-QUDDŪS BI
AL-RASM AL-‘UṢMÂNĪ**

DISERTASI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Doktor (Dr)



Oleh:

Eka Prasetiawati

NIM: 319440060

Promotor:

Prof. Dr. KH. Said Agil Husin Al-Munawwar, Lc, MA

Dr. KH. Ahsin Sakho Muhammad, Lc, MA

PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR (IAT)

PROGRAM DOKTOR PASCASARJANA

INSTITUT ILMU AL-QUR'AN (IIQ) JAKARTA

1444 H/ 2023 M

PERSETUJUAN PROMOTOR

Disertasi dengan judul *Variasi Rasm dan Djabt} Mushaf Nusantara; Kajian Mushaf Standar Indonesia, Bah}riyah dan Al-Quddu>s Bi Al-Rasm Al-'Us\ma>ni>*, ditulis oleh **Eka Prasetiawati** dengan Nomor Induk Mahasiswa **319440060** telah melalui proses bimbingan dengan baik dan dinilai promotor telah memenuhi syarat ilmiah untuk diujikan di **Sidang Terbuka Disertasi**.

Promotor



Prof. Dr. KH. Sa'id Agil Al-Munawwar, MA

Tanggal: 23 Agustus 2023

Co-Promotor

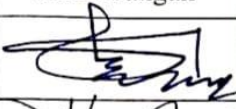
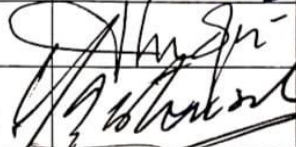
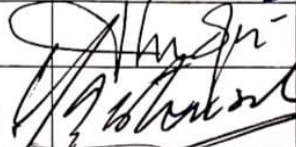



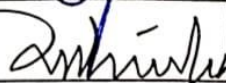


Dr. KH. Ahsin Sakho Muhammad,

Tanggal: 23 Agustus 2023

LEMBAR PENGESAHAN DISERTASI

Disertasi dengan judul “*Jejaring Sanad K.H. Muhammad Arwani (1905-1994 M) dan Perannya dalam Penyebaran Ilmu Qirā’āt Sab’ di Indonesia*” oleh Muhim Nailul Ulya dengan Nomor Induk Mahasiswa 319440064 telah diujikan di Ujian Promosi Doktor Program Pascasarjana Institut Ilmu Al-Qur’an (IIQ) Jakarta pada tanggal 31 Agustus 2023 dan telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Doktor dalam bidang Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir.

No.	Nama	Jabatan dalam Tim	Tanda Tangan
1.	Dr. Nadjematul Faizah, S.H, M.Hum.	Ketua	
2.	Dr. Ahmad Syukron, MA.	Sekretaris	
3.	Prof. Dr. Said Agil Husin Al-Munawwar, MA.	Anggota/ Penguji I	
4.	Prof. Dr. M. Darwis Hude, M.Si.	Anggota/ Penguji II	
5.	Dr. Ahsin Sakho Muhammad, MA.	Anggota/ Penguji III	
6.	Prof. Dr. Hamdani Anwar, MA.	Anggota/ Promotor	
7.	Dr. Muhammad Ulinnuha, MA.	Anggota/ Co-Promotor	

Jakarta, 6 September 2023

Mengetahui,

Direktur Pascasarjana IIQ Jakarta



Dr. Muhammad Azzah Fitriana, M.A.

PERNYATAAN PENULIS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eka Prasetiawati

NIM : 319440060

Tempat/Tgl Lahir : Trimoharjo, 29 Maret 1986

Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Menyatakan bahwa disertasi dengan judul “*Variasi Rasm dan Dabṭ Mushaf Nusantara; Kajian Mushaf Standar Indonesia, Bahriyah dan Al-Quddūs Bi Al-Rasm Al-Uṣmānī*” adalah benar-benar asli karya saya kecuali kutipan yang sudah disebutkan. Kesalahan dan kekurangan di dalam karya ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Jakarta, 10 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan



Eka Prasetiawati

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI DISERTASI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK

Sebagai civitas akademik Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eka Prasetiawati
NIM : 319440060
Prodi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya saya yang berjudul:

“VARIASI *RASM DAN DABT* MUSHAF NUSANTARA; KAJIAN MUSHAF STANDAR INDONESIA, *BAHRIYAH* DAN *AL-QUDDŪS BI AL-RASM AL-‘UṢMĀNĪ*”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Lampung
Pada tanggal : 04 September 2023
Yang menyatakan,



Eka Prasetiawati

ABSTRAK

Variasi *Rasm* dan *Ḍabṭ* Mushaf Nusantara; Kajian Mushaf Standar Indonesia, *Baḥriyah* dan *Al-Quddūs Bi al-Rasm al-Uṣmānī*'.

Eka Prasetiawati, 319440060

Kesimpulan disertasi ini adalah Mushaf Nusantara memiliki otoritas yang sejajar dengan mushaf dunia Islam lainnya. Penulisan *rasm dan ḍabṭ*-nya merujuk pada mazhab yang muktabar. Karenanya ia tidak dapat diletakkan atau dianggap sebagai mushaf inferior. Selain itu ditemukan beberapa faktor yang mempengaruhi variasi *rasm dan ḍabṭ* Mushaf Nusantara antara lain: 1] riwayat qirā'at yang dipakai, 2] jenis mushaf, 3] mazhab *rasm dan ḍabṭ*, 4] hasil ijtihad penyusun mushaf, 5] riwayat *rasm dan ḍabṭ*, 6] aspek pengguna (pembaca) Al-Qur'an 7] aspek *khat* yang dipakai, 8] aspek *addul āyi* (perhitungan ayat), 9] aspek tanda *waqaf wal ibtidā'*, 10] teknik dalam penerbitan menggunakan mushaf pojok atau tidak.

Disertasi ini bertujuan untuk mengidentifikasi persamaan dan perbedaan *rasm* dan *ḍabṭ* pada kasus Mushaf Standar Indonesia, *Baḥriyah* dan *Al-Quddūs*. *Stressing* penelitian ini lebih fokus kepada kajian Mushaf Nusantara dengan memakai teori *rasm* ad-Dāni (w. 444 H) dalam *al-Muqni' fi Rasm al-Muṣḥaf* dan teori Abū Dawūd (w. 496 H) dalam *at-Tabayīn li Hijā' at-Tanzīl*. Sedangkan teori *ḍabṭ* yang dipakai adalah kitab *irsyād at-tālibīn* karya Sālīm Muḥaisin.

Disertasi ini mendukung pendapat Zainal Arifin, Ahmad Fathoni, Ahsin Sakho yang menyatakan bahwa penulisan mushaf harus memiliki sandaran pendapat dari tokoh *rasm uṣmānī* yang otoritatif yaitu acuan MSI lebih dekat pada riwayat Ad-Dāni dan MM secara konsisten mengacu riwayat Abū Dawūd. Kemudian menolak pendapat Maftuh, Hisyami Yazid yang menyatakan bahwa yang paling usmani hanya mushaf Madinah karena MSI tidak punya sandaran otoritatif dibidang *rasm* dan *ḍabṭ*.

Metode penelitian dalam disertasi ini adalah kualitatif (*library research*). adapun pendekatan yang digunakan penulis adalah pendekatan historis. Pendekatan historis-diakronik untuk menelusuri seluk beluk sejarah penulisan mushaf dari masa Rasul sampai munculnya tanda baca Al-Qur'an dan melacak sejarah genealogi penerbitan mushaf nusantara. Selanjutnya penulis memakai metode komparatif untuk mencari persamaan kaidah *rasm* apakah tetap konsisten dengan teori as-Syaikhān serta menelaah perbedaan *ḍabṭ* yang dipakai dalam ketiga mushaf nusantara.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa persamaan *rasm* MSI dan *Al-Quddūs* dalam penerapan kaidah *hadzf alif, ziyadah alif, badal, hamzah, al-faṣl wa al-waṣl dan mā fīhi qirā'atāni* terlihat konsisten mengikuti riwayat ad-Dāni dan Abū Dawūd. Sedangkan mushaf *Baḥriyah* tampak tidak konsisten menerapkan teori *rasm uṣmānī* seperti pada kasus *hadzf alif, ziyadah yā* dan *wāw, hamzah, qirā'at* mushaf ini cenderung *memakai mazhab imlā'i*. Adapun perbedaan *ḍabṭ* ketiga mushaf Nusantara meliputi **bentuk dan letaknya sama** yaitu harakat (*fathah,*

ḍammah dan *kasrah*), *fathatain* dan *kasratain*, *tasydīd*, *lām alif*; **bentuknya berbeda namun letaknya sama** yaitu *ḍammatain*, *sukūn* pada huruf mati, *mad lāzim*, *al-Imālah*; **Bentuk dan letaknya berbeda** yaitu *sukūn* pada huruf *mad*, *mad ṭabī'ī*, *mad ṭabī'ī ḥarfīy*, *mad wājib muttaṣil*, *mad jā'iz munfaṣil*, *hamzah qaṭa'*, *hamzah tashīl*, *ismām*, *alif waṣal*, *ibtidā'*, huruf yang di-*ḥazf* rasm-nya (*alif*, *wāw*, *yā'* dan *nūn*), huruf yang ditambahkan dalam *rasm* (*ziyādah alif*, *wāw* dan *yā'*). Dari 11 tanda baca pada ketiga mushaf nusantara mengikuti teori Sālim Muhaisin.

Kata kunci: *Rasm*, *Ḍabṭ*, Mushaf Nusantara, Ad-Dāni, Abū Dawūd

الملخص

تنويعات الرسم والضبط في مصحف نوسانتارا دراسة المصحف الإندونيسي القياسي، والبحرية، والقدوس بالرسم العثماني." إيكافراسيتياواتي، ٢٠٠٦، ٣١٩٤٤٠٠٦٠

وخلاصة من هذه الأطروحة هي أن المصحف نوسانتارا يتسلط بتسليطة متساوية مع مصاحف العالم الإسلامي الأخرى. كان في كتابة الرسم والضبط تشير وترجع إلى المذاهب الكتابية المعتمدة. ولذلك لا يمكن وضعها أو اعتبارها مخطوطة أدنى مستوى. وبصرف النظر عن ذلك، يوجد عدة عوامل المشتركة اللاتي تمكن الاختلافات في رسم المصاحف نوسانتارا وضبطه، منها: [١] تاريخ القراءات المستخدمة [٢] نوع المصحف، [٣] مذاهب الرسم والضبط، [٤] نتائج اجتهاد مصنفات المصاحف [٥] تاريخ الرسم والضبط [٦] جوانب مستخدمي في قراءة القرآن [٧] جوانب الخط المستخدم [٨] جوانب العدة الأي [٩] جوانب من علامات الوقف والابتداء، [١٠] مخطوطة النشر المستخدم هل بمخطوطات الركن أم لا.

تهدف هذه الأطروحة إلى التعريف على أوجه التشابه والاختلاف بين الرسم والضبط في حالة المصحف الإندونيسي القياسي والبحرية والقدوس. ومما نركز في هذا البحث على تحليل دراسة مخطوطات نوسانتارا باستخدام نظرية الرسم الداني (ت 444 هـ) في المقنع في رسم المصحف ونظرية أبوداود (ت 496 هـ) في الطببيان لهيحاء التنزيل. أما نظرية الضبط هي المستخدمة في كتاب إرشاد الطالبين لسليم محيسن.

تدعم هذه الأطروحة رأي زين العارفين، وأحمد فطاني، وأحسن سخاء الذين يذكرون "أن كتابة المصحف يجب أن يكون لها رأي شخصية رسمية قوية"، أي فهي أن مراجع MSI (المصحف الإندونيسي) أقرب إلى تاريخ الداني وMM (المصحف المدينة) باستمرار إلى تاريخ أبوداود. ثم رفض بهذا رأي مفتوح، وهشام يزيد الذي يذكرا أن الأكثر عثمانيا هو مصحف المدينة فقط لأن MSI لم يكن لها سند رسمي في مجال الرسم والضبط.

طريقة البحث في هذه الرسالة نوعية (بحث مكتبة). أما منهج الذي استخدمه المؤلف هي المنهج التاريخي. هي منهج تاريخي الدياكرانيكي لتتبع خفايا تاريخ كتابة المخطوطات من زمن

النبي حتى ظهور علامات الترقيم القرآنية وتتبع تاريخ أنساب نشر المصاحف المخطوطات في نوسانتارا، ثم استخدم المؤلف المنهج المقارن للكشف وتحليل أوجه التشابه في قواعد الرسم، هل كانت متوافقة مع نظرية الشيخان ام لا، وبحث الاختلاف في الضبط المستخدمة في مصاحف الأرخبيل ابي نوسانتارا الثلاثة.

تشير نتائج هذه الاطروحة أن أوجه التشابه بين رسم MSI والقدوس هي في تطبيق قواعد حذف الألف وزيادة الألف والبدل والهمزة والفصل والوصل وما فيه قراءتان ويبدو أن المصحفتان يتابعان تاريخ الداني وأبي داود بالاستمرار. ويبدو أن المصحف البحرية غير مستمرة في تطبيق نظرية الرسم العثماني، كما هي في حال حذف الألف وزيادة الياء والواو والهمزة والرسم في هذا المصحف يكون بالاملائي. كان أوجه التشابه والاختلاف في الضبط بين ثلاثة مصحف نوسانتارا وهي الشكل والموضع سواء هو الحركات (الفتحة والهمزة والكسرة) وفتحتين وكسرتين وتشديد ولامر ألف و الشكل المختلف لكن الموضع سواء هي ضمّتين، وسكون على الحروف الساكن ، ومد لازم، والإمالة والشكل والمكان مخالفتان هي سكون في حروف مد. مد. مد طبيعي، مد حرفي ، ومد واجب متصل ، ومد جائز منفصل ، وهمزة قطع ، وهمزة تسهيل ، وإشمام ، وألف وصل وإبتداء.. وفي الحروف التي تحذف الرسم (ألف، واو، ياء، نون)، والحروف المزيادات في الرسم (زيادة ألف، واو، وياء). ، وكان من احدى والعشرة من علامة الضبط تتبع نظرية سالم محيسين.

الكلمات المفتاحية: رسم ، ضبط ، مصحف نوسانتارا ، الداني، ابوداود

ABSTRACT

Rasm Variations and Ḍabṭ Mushaf Nusantara; Study of Indonesian Standard Mushaf, Bahriyah and Al-Quddūs Bi al-Rasm al-Uṣmānī.

Eka Prasetiawati, 319440060.

The conclusion of this dissertation is that Mushaf Nusantara has an authority that is equal to other Mushaf of the Islamic world. The writing of its *rasm and Ḍabṭ* refers to the mazhab that is muktabar. Therefore, it cannot be placed or considered as an inferior Mushaf. In addition, there are several factors that influence the variation of *rasm and Ḍabṭ* Mushaf Nusantara, among others: 1] the history of qirā'at used, 2] the type of mushaf, 3] the school of *rasm and Ḍabṭ*, 4] the result of ijtihad of the compiler of the mushaf, 5] the history of *rasm and Ḍabṭ*, 6] the aspect of the user (reader) of the Qur'an 7] the aspect of *khat* used, 8] the aspect of *addul âyi* (calculation of verses), 9] the aspect of *waqaf wal ibtidā'* signs, 10] the technique in publishing using mushaf corner or not.

This dissertation aims to identify the similarities and differences in *rasm and Ḍabṭ* in the case of the Indonesian Standard Mushaf, *Bahriyah* and Al-Quddūs. Stressing this research is more focused on the study of Mushaf Nusantara by using the *rasm* theory of ad-Dāni (w. 444 H) in *al-Muqni' fī Rasm al-Muṣḥaf* and the theory of Abū Dawūd (w. 496 H) in *at-Tabayīn li Hijā' at-Tanzīl*. While the theory of *Ḍabṭ* used is the book of *irsyād at-tālibīn* by Sālim Muḥaisin.

This dissertation supports the opinions of Zainal Arifin, Ahmad Fathoni, Ahsin Sakho who state that the writing of the Mushaf must have a reference to the opinions of authoritative *rasm uṣmānī* figures, namely the MSI reference is closer to Ad-Dāni's history and MM consistently refers to Abū Dawūd's history. Then reject the opinion of Maftuh, Hisyami Yazid who states that the most usmani is only the Madinah mushaf because MSI does not have an authoritative backing in the field of *rasm and Ḍabṭ*.

The research method in this dissertation is qualitative (*library research*). While the approach used by the author is a historical approach. The historical-diachronic approach is used to trace the history of mushaf writing from the time of the Apostle to the emergence of Qur'anic punctuation and to trace the genealogical history of mushaf publishing in the archipelago. Furthermore, the author uses the comparative method to find the similarities of the rasm rules whether they remain consistent with the theory of *as-Syaikhān* and to examine the differences in *Ḍabṭ* used in the three mushafs of the archipelago.

The results of this study indicate that the similarities of the MSI and Al-Quddūs rasm in the application of the *hadzf alif rule, ziyadah alif, badal, hamzah, al-faṣl wa al-waṣl and mā fihī qirā'atāni* appear to be consistent following the history of ad-Dāni and Abū Dawūd. While Mushaf *Bahriyah* seems inconsistent in applying the uṣmānī rasm theory as in the case of *hadzf alif, ziyadah yā' and wāw,*

hamzah, qirā'at mushaf this tends to use the *imlā'i* school. The differences in the *ḍabṭ* of the three Nusantara Mushafs include the same shape and location, namely the harakat (*fāḥah, ḍammah and kasrah*), *fathatain and kasratain, tasydīd, lām alif*; different shapes but the same location, namely *ḍammatain, sukūn* on dead letters, *mad lāzim, al-Imālah*; Different shapes and positions: *sukūn on mad letters, mad ṭabī'ī, mad ṭabī'ī ḥarfīy, mad wājib muttaṣil, mad jā'iz munfaṣil, hamzah qaṭa', hamzah tashīl, isymām, alif waṣal, ibtidā'*, letters that are ḥazf (*alif, wāw, yā' and nūn*), letters that are added to the *rasm (ziyādah alif, wāw and yā')*. Of the 11 punctuation marks in the three mushaf of the archipelago follow the theory of Sālim Muhaisin.

Key words: *Rasm, Ḍabṭ, Mushaf Nusantara, Ad-Dāni, Abū Dawūd*

PERSEMBAHAN

Karya ini penulis persembahkan untuk:

Ayah, Ibu dan Suami tercinta yang cintanya tiada batas dan doanya selalu mengiringi setiap langkah penulis, para penggiat Al-Qur'an.

Almamater tercinta Pondok Pesantren Ali Maksum Krapyak Yogyakarta
Pesantren Tahfidz Al-Kautsar Jawa Timur

Civitas Akademik Universitas Ma'arif Lampung (UMALA)

Para guru yang selalu mendoakan, mencurahkan waktunya dan segudang ilmunya.

Dosen pembimbing Prof. Dr. KH. Saïd Agil Al-Munawwar, MA; Dr. KH. Ahsin Sakho Muhammad, MA yang selalu memotivasi penulis, sekaligus memberikan ide dan wawasan sampai selesainya karya ini.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ
الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ . صَلَاةُ اللَّهِ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ مَنْ أُوحِيَ الْقُرْآنَ وَأَهْلِ بَيْتِهِ الْكَرَمِ وَصَحْبِهِ
ذَوِي الْقُرْآنِ سَلَامٌ اللَّهُ وَالرِّضْوَانُ عَلَيَّ مَنْ عَظَّمَ الْقُرْآنَ بِقَلْبٍ خَالِصٍ نَوَى مُحِبِّ رَاغِبِ
الْقُرْآنِ فَطَوَّقِي مَنْ تَعَلَّمَا وَبَعْدَ عَلَّمَ الْقُرْآنَ.

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. Dzat yang Maha memiliki ilmu, atas limpahan Rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan disertasi dengan judul “*Variasi Rasm dan Dabṭ Mushaf Nusantara; Kajian Mushaf Standar Indonesia, Bahriyah dan Al-Quddūs Bi Al-Rasm Al-‘Usmānī*”. Semoga Allah menerimanya menjadi salah satu amal shalih. Selanjutnya Shalawat beserta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi agung Muhammad Saw yang dari lisannya tersampaikan Al-Qur’an kepada kita umatnya, dan beserta keluarga, sahabat dan para pengikutnya hingga Akhir zaman. Amin.

Disertasi ini penulis tulis sebagai bentuk kontribusi penulis dalam bidang *Rasm* dan *Dabṭ* Al-Qur’an di Indonesia. Adanya anggapan di masyarakat bahwa mushaf Nusantara secara umum tidak sesuai dengan *rasm usmani*. Bahkan ada stigma Mushaf Usmani adalah mushaf hadiah dari Rabithah Alam Islamiyah yang dikirim ke Indonesia yaitu yang diterbitkan oleh Mesir, Arab Saudi atau Libanon. Harapannya semoga kajian ini bermanfaat bagi para penggiat *rasm* dan tanda baca Al-Qur’an serta menjadi acuan bagi para pengkaji Al-Qur’an. Tentunya Dalam penelitian ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kelemahan, dikarenakan keterbatasan penulis, Namun dalam penelitian ini penulis tetap berusaha semaksimal mungkin agar penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik dalam waktu kurang lebih 1,5 tahun lamanya.

Tentunya banyak pihak yang terlibat dalam penyusunan Disertasi ini baik memberikan dukungan moril dan material, bimbingan dan masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pemerintah Republik Indonesia melalui Kementerian Agama RI yang telah memberikan bantuan Beasiswa Pasca Sarjana Program PKUP Pendidikan Kader Ulama Perempuan tahun 2019.
2. (Almarhumah) Prof. Dr. Hj. Huzaemah Tahido Yanggo, MA; Rektor Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta Dr. Hj. Nadjematul Faizah, SH, M.Hum; Warek I Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta, Dr. Hj. Romlah Widayati, M.Ag; Warek II Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta Dr. H. Dawud Arif Khan, SE., M.Si, Ak., CPA; Warek III Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta Hj. Muthmainnah, M.A.
3. Kepada keluarga besar dan Civitas Akademik Universitas Ma'arif Lampung yang telah memberikan restu untuk tugas belajar selama 3 tahun ini, terutama kepada Ketua LP Ma'arif PCNU kota Metro Bapak Ismail, MM, Rektor UMALA Dr. Mispani, M.Pd.I, Warek 1 UMALA Bapak Dr. Agus Setiawan, M.HI, Warek 2 UMALA Bapak Dr. Ahmad Muslimin, M.HI, Warek III UMALA Bapak Dr. Ahmad Yusuf, M.Pd.
4. Direktur Program Pascasarjana Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta, Dr. H. Muhammad Azizan Fitriana, M.A atas segala kebijakan dan arahan kepada penulis dan kemudahan mendapatkan akses perpustakaan selama penulisan disertasi ini.
5. Kaprodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Program Doktorat di Pascasarjana Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta: Dr. H. Ahmad Syukron, M.A, atas segala ilmu dan bimbingan yang tak henti-henti diberikan ke penulis.
6. Promotor penulisan Disertasi ini Bapak Prof. Dr. KH. Said Agil Husin Al-Munawwar, Lc, MA, terima kasih atas arahan, ilmu dan kemudahan yang diberikan kepada penulis baik selama menempuh jenjang doktorat di Institut Ilmu Al-Qur'an Jakarta ataupun selama penulisan Disertasi ini.
7. Co-Promotor dalam penulisan Disertasi ini Bapak Dr. KH. Ahsin Sakho Muhammad, MA, sebagai pembimbing telah memberikan banyak inspirasi dan masukan dari aspek konten penulisan, serta teman diskusi yang selalu terus mendorong agar cepat selesai, terima kasih atas arahan dan ilmunya.
8. Segenap Penguji yang terlibat pada ujian WIP I, WIP II Walid ataupun Dewan Penguji pada Sidang Pendahuluan dan Promosi Disertasi; Bapak Prof. Dr. KH. Abdul Mustaqim, M.Ag, Dr. H. Zainal Arifin Madzkur, MA, Dr. KH. Ahmad Fathoni, MA, Dr. H. Muhammad. Ulinnuha

Husnan, Lc, MA, Dr. KH. Arrazy Hasyim, M. Hum; Dr. H. Samsul Ariyadi, M.Ag., Terimakasih atas segala bimbingan, kritik dan masukan beserta ilmunya. Jazakumullah.

9. Dosen-dosen Program Doktorat pada Pascasarjana Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta yang telah ikhlas memberikan ilmunya kepada penulis selama perkuliahan.
10. Kepada seluruh guru-guruku, Kyai Atabik Ali, Kyai Hilmi Muhammad, Bunyai Dzurotun Nafisah Krapyak Yogyakarta; Abah Hasan Al-Bukhori dan Bunyai Hanik Masruhiyati al-Hafidzah (PP Tahfidz Al-Kautsar Jatim) dan seluruh guru di Pondok Pesantren Ali Maksum & Al-Kautsar yang telah banyak berjasa atas ilmu dan doanya baik selama penulis masih mengenyam pendidikan di Pondok Pesantren ataupun setelahnya, semoga Allah jadikan sebagai amal jariyah yang tak putus buat guru-guruku.
11. Seluruh Dosen di jenjang Strata 1 dan Pascasarjana (S2) di Institut Agama Islam Negeri Tulungagung, Jawa Timur, Prof. Dr. Maftukhin, M.Ag, Prof. H. Abad Badruzzaman, Lc., M.Ag, Prof. Dr. Ngainun Naim, M.HI.
12. Sepenuh cinta kepada Suami Lumngatul Ma'arif, M.Ag, Putri tercinta Kaynina Alfa Tsurayya, Ayahanda H. Nur Slamet, Ibunda Hj. Zainab, Ayahanda Mertua Qomari serta keluarga besar dan kakak dan adik yang selalu mendukung dan memberikan doa serta semangat tiada tara.
13. Kepada sahabat-sahabat Program Pendidikan Kader Ulama Perempuan 2019 Doktorat di Pascasarjana Institut Ilmu Al-Qur'an (IIQ) Jakarta, terutama Bu Istiqomah, Bu Mutmainnah, Kak Armainingsih, Umi Nur Hamida, Kak Fatchiya, Dek Ulfa, Dek Muhim, Mbak Dini dan Mbak Ela terima kasih atas motivasi selama ini, menjadi teman diskusi dan ngobrol yang asyik dan banyak memberikan masukan untuk penulisan disertasi ini, terima kasih atas waktunya.

Jakarta, 12 November 2022



Eka Prasetiawati

DAFTAR ISI

Persetujuan Promotor	iii
Pengesahan Penguji.....	iv
Pernyataan Penulis	v
Pernyataan Persetujuan Publikasi Disertasi Untuk Kepentingan Akademik	vi
Abstrak	vii
Persembahan	xiii
Kata Pengantar	xvi
Daftar Isi.....	xvii
Pedoman Transliterasi	xxv

BAB I PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Permasalahan Penelitian	
1. Identifikasi Masalah	17
2. Pembatasan Masalah	18
3. Perumusan Masalah.....	18
C. Tujuan Penelitian.....	18
D. Signifikansi Penelitian.....	19
E. Telaah Pustaka.....	20
F. Metodologi Penelitian	25
G. Sistematika Penulisan.....	33

BAB II DISKURSUS *RASM, ḌABṬ* DAN MUSHAF AL-QUR'ÂN35

A. Kajian Kajian Seputar <i>Rasm</i> Al-Qur'an	
1. Definisi <i>Rasm</i>	35

2. Sejarah Penulisan Al-Qur'an dari Masa ke Masa	37
3. Klasifikasi <i>Rasm Usmāni</i>	46
4. Kaidah <i>Rasm Usmāni</i>	47
5. Pandangan Ulama Seputar Penulisan <i>Rasm Usmāni</i>	63
B. Kajian Seputar <i>Ḍabṭ</i> Al-Qur'an	
1. Definisi <i>Ḍabṭ</i> Al-Qur'an	65
2. Pertumbuhan Tanda Baca (<i>Ḍabṭ</i>)	69
3. Ruang Lingkup <i>Ḍabṭ</i>	81
4. Urgensi <i>Rasm</i> dan <i>Ḍabṭ</i> Dalam Penulisan Al-Qur'ân	88

BAB III PROFIL MSI, MUSHAF *BAḤRIYAH* DAN MUSHAF *AL-QUDDŪS BI AL-RASM AL-UṢMĀNI*.....

A. Identifikasi Fisik MSI, Mushaf <i>Baḥriyah</i> , Mushaf <i>Al-Quddūs</i>	113
1. Profil Mushaf Standar Indonesia	113
2. Profil Mushaf <i>Baḥriyah</i>	118
3. Profil Mushaf <i>Al-Quddūs</i>	123
B. Karakteristik Mushaf Standar Indonesia	126
1. Aspek <i>Taḥzīb</i> Al-Qur'an	126
2. Aspek Tanda Baca (<i>Ḍabṭ</i>) MSI	133
3. Aspek Tanda <i>Waqaf</i> MSI	137
4. Penomoran Ayat, Tanda <i>Sajdah</i> MSI	138
C. Karakteristik Mushaf Pojok Kudus 1974	139
1. Tanda Surah, Juz dan Tanda <i>Sajdah</i>	139
2. Tanda <i>Ḥizb dan Rukū'</i>	140
3. Tanda Baca (<i>Ḍabṭ</i>) dan Harakat Mushaf Pojok	143
4. Tanda <i>Waqaf</i> Mushaf Pojok Kudus	145
D. Karakteristik Mushaf <i>Al-Quddūs bi al-Rasm al-Uṣmāni</i>	148
1. Aspek <i>Qirā'at</i> Mushaf <i>Al-Quddūs</i>	148

2. Tanda Baca (<i>Ḍabṭ</i>) Mushaf <i>Al-Quddūs</i>	150
3. Tanda <i>Waqaf</i> Mushaf <i>Al-Quddūs</i>	152
4. Tanda <i>Ḥizb</i> , Tanda <i>Rukū'</i> , Tanda <i>Garīb</i> Mushaf <i>Al-Quddūs</i>	154
5. Tanda Surah, Juz dan Tanda <i>Sajdah</i> Mushaf <i>Al-Quddūs</i>	157

**BAB IV ANALISIS KOMPARASI VARIASI RASMDAN ḌABṬ
PADA MUSHAF STANDAR INDONESIA, MUSHAF *BAḤRIYAH*
DAN MUSHAF *AL-QUDDŪS BI AL-RASM AL-UṢMĀNĪ*** 163

A. Persamaan Dalam Penerapan Kaidah <i>Rasm Uṣmāni</i> Menurut Ad-Dani dan Abū Dawūd QS. Al-Baqarah	163
1. Kaidah <i>Ḥaẓf al-Ḥarf</i> (Pembuangan Huruf)	164
2. Kaidah <i>Ziyādah al-Ḥarf</i> (Menambah Huruf)	188
3. Kaidah <i>Al-Badal</i> (pergantian huruf)	203
4. Kaidah <i>Al-Hamz</i> (penulisan hamzah)	217
5. Kaidah <i>Al-Faṣlu wa al-Waṣl</i>	236
6. Kaidah <i>Mā Fīhi Qirā'atāni waktiba alā Iḥdāhuma</i>	249
B. Perbedaan <i>Rasm Uṣmāni</i> dalam MSI, Mushaf <i>Ḥāriyah</i> dan <i>Al-Quddūs</i>	253
C. Perbedaan dalam Penerapan Kaidah <i>Ḍabṭ</i> MSI, Mushaf <i>Ḥāriyah</i> dan Mushaf <i>Al-Quddūs</i>	257
D. Analisis Perbandingan <i>Ḍabṭ</i> Ketiga Mushaf Nusantara	307
E. Implikasi Penafsiran dari Perbedaan Penulisan <i>Rasm dan Ḍabṭ</i> Mushaf Nusantara	315

BAB VI PENUTUP 335

A. Kesimpulan	335
B. Saran	336

DAFTAR PUSTAKA	339
Lampiran-lampiran.....	354
Curriculum Vitae.....	375

PEDOMAN TRANSLITERASI

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, transliterasi adalah penyalinan dengan penggantian huruf dari satu abjad ke abjad yang lain, maka dalam penulisan disertasi di Program Pascasarjana Institut Ilmu Al-Qur`an (IIQ) Jakarta, transliterasi Arab-Latin mengacu berikut ini:

1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	-
ت	Ta	T	-
ث	Śa	Ś	s (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	-
ح	Ḥ	Ḥ	H (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	-
د	Dal	D	-
ذ	Żal	Ż	Z (dengan titik di atas)
ر	Rā'	R	-
ز	Zai	Z	-
س	Sīn	S	-
ش	Syīn	Sy	-
ص	Şād	Ş	S (dengan titik di bawah)
ض	Ḍād	Ḍ	D (dengan titik di bawah)

ط	Ṭā'	ṭ	T (dengan titik di bawah)
ظ	Zā'	ẓ	Z (dengan titik di bawah)

ع	'Ayn	‘	Koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	-
ف	Fā'	F	-
ق	Qāf	Q	-
ك	Kāf	K	-
ل	Lām	L	-
م	Mīm	M	-
ن	Nūn	N	-
و	Waw	W	-
ه	Hā'	H	-
ء	hamzah	‘	Apostrof
ي	Yā	Y	-

2. Konsonan Rangkap karena tasydid ditulis rangkap

مُتَعَدِّدَةٌ	Ditulis	<i>Muta'addidah</i>
عِدَّةٌ	Ditulis	<i>'Iddah</i>

3. Ta marbūtah di akhir kata

a. Bila dimatikan, ditulis h:

حِكْمَةٌ	Ditulis	<i>ḥikmah</i>
----------	---------	---------------

(Ketentuan ini tidak diperlukan terhadap katakata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia seperti zakat, shalat dan sebagainya, kecuali dikehendaki lafal aslinya).

- b. Bila diikuti dengan kata sandang “al” serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan h.

كِرَامَةُ الْاِءْوَلِيَاءِ	Ditulis	<i>Karāmah al-auliya’</i>
----------------------------	---------	---------------------------

- c. Bila hidup atau dengan harakat fathah, kasrah dan dhammah ditulis t.

زَكَاةُ الْفِطْرِ	Ditulis	<i>Zakāt al-ḥiṭr</i>
-------------------	---------	----------------------

4. Vocal Pendek

◌َ	Fathah	A
◌ِ	Kasrah	I
◌ُ	Dhammah	U

5. Vocal Panjang

1.	<i>Fathah + alif</i>	Ā
	جاهلية	Jāhiliyyah
2.	<i>Fathah + ya mati</i>	Ā
	تنسى	Tansā
3.	<i>Kasrah + ya mati</i>	Ī
	كريم	Karīm
4.	<i>ḍammah + ya mati</i>	Ū
	فروض	furūḍ

6. Vocal Rangkap

1.	<i>Fathah + ya mati</i>	Ai
	بينكم	<i>Bainakum</i>
2.	<i>Fathah + wawu mati</i>	Au
	قول	<i>Qaul</i>

7. Vocal Pendek yang berurutan dalam satu kata, dipisahkan dengan apostrof

أنتم	<i>a'antum</i>
اعدت	<i>a'iddat</i>
لغن شكرتم	<i>la'in syakartum</i>

8. Kata sandang alif + Lām

a. Bila diikuti huruf *Qamariyyah*

القران	al-Qur'an
القياس	al-Qiyās

b. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah*

السماء	<i>as-samā'</i>
الشمس	<i>asy-syams</i>

9. Penulisan kata-kata dalam rangkaian

Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya.

ذوي الفروض	<i>zawi al-furūd</i>
أهل السنة	<i>ahl as-sunnah</i>

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dalam kajian sejarah penulisan Al-Qur'an, telaah *rasm* usmani dan *ḍabt* Al-Qur'an masuk dalam ranah studi ilmu-ilmu Al-Qur'an atau disebut '*ulūm Al-Qur'an*'. Selanjutnya pola penulisan dan tanda baca Al-Qur'an berkembang menjadi disiplin ilmu tersendiri, yakni ilmu *rasm* usmani dan ilmu *ḍabt* (tanda baca) Al-Qur'an. Perkembangan ilmu *rasm* ditandai dengan dituliskannya karangan kitab monumental yakni *al-Muqni'* karya Abū Amr ad-Dāni¹ (w. 444 H) dan *at-Tanzīl* karya Abū Dawūd Sulaimān bin Najāh² (w. 496 H), di mana kedua tokoh ini dikenal sebagai

¹Abū 'Amr ad-Dāni nama lengkapnya adalah Usmān Bin Sa'īd Bin Usman Bin Umar, lahir tahun 371 H di Cordoba. Menurut al-Ḍahabī, beliau dulu lebih dikenal dengan sebutan Ibn al-Ṣairafi, namun sekarang lebih dikenal dengan sebutan ad-Dāni. Ad-Dāni dikenal sebagai ulama yang ahli lintas disiplin ilmu baik qirā'at, ma'āni Al-Qur'an, mufassir, hadīṣ. Fikih dari Spanyol yang saat itu menjadi pusat peradaban Islam Barat. Beliau adalah ulama yang produktif, diantara karyanya yang terkenal antara lain *al-Muqni' fi ma'rifati maṣāḥif ahl al-Amṣār* (bidang penulisan Al-Qur'an), *al-Muḥkam fi an-Naqṭ al-Maṣāḥif* (bidang tanda baca). Lihat: Syām al-Dīn Abī Abdillāh bin Aḥmad bin Usmān az-Ḍahabī, Ma'rifah al-Qurrā' al-Kibār, (Istanbul: Mansyūrat maktabah buḥūṣ al-Islāmiyah, 1995), cet. 1, juz 2, 773

² Nama lengkap Abū Dawūd Sulaimān bin Abū al-Qasim Najāh. Beliau lahir pada tahun 413 H. di Valensia (Balansiyyah) dan wafat pada hari Rabu, 16 Ramadhan 496 H. di kota yang sama. Beliau mempunyai hubungan kekerabatan dengan keluarga amīr al-mu'minīn kala itu, Al-Mu'ayyid billah Hisyam bin Al-Hakam. Abu Dawud lahir di kota Valencia yang menjunjung tinggi ilmu pengetahuan, khususnya Al-Quran. Sejak pemerintahan dikuasai oleh Mujahid al-'Amiriy (401-405 H), ilmu pengetahuan mengalami kemajuan di sana. Di antara guru-guru Abū Dawūd yang terpenting adalah Abū 'Amr ad-Dāni (w. 444 H/1052 M), salah satu imam mazhab *rasm* yang darinya beliau mengambil riwayat *hijā'*; Aḥmad bin al-Ḥasan bin 'Usmān al-Gassanīy (w. 440 H) yang darinya beliau meriwayatkan kitab *Masā'il*; Aḥmad bin 'Umar bin Anas (w. 478 H) darinya beliau mengambil riwayat hadis; dan Isyraq al-Suwaidā' yang kepadanya beliau belajar sastra dan bahasa. Di antara karya-karyanya adalah kitab *at-Tabyīn li Hijā' at-Tanzīl*, *Kitab Uṣūl ad-Ḍabt*, *Al-Bayān al-Jāmi' li 'Ulūm Al-Qurān*, dan *Kitab al-Jāmi' fi ad-Ḍabt li al-Qurrā' as-Sab'ah*. Lihat: Abū Dawūd Sulaimān bin Najāh, *Mukhtaṣar at-Tabyīn li Hijāi at-Tanzīl*, taḥqīq Aḥmad bin Mu'ammār syirsīyāl, (Riyad: Mujamma' Malik Fahd liṭaba'ah al-Muṣḥaf as-Syarīf, 2002).

pakar paling otoritatif di bidang ilmu *rasm* usmani (*as-Syaikhāni fī al-rasm*). Sedangkan di bidang *ḍabṭ* muncul *kitab al-Muḥkam fī Naqṭ al-Maṣāḥif*, *Uṣul ad-Dabṭ* karya as-Syaikhān, *Irsyād at-Ṭālibin* karya Sālim Muḥaisin dan *as-Sabīl ilā ḍabṭi kalimāt at-tanzīl* karya Aḥmad Muḥammad Abū Zithār.

Munculnya ilmu *rasm³ uṣmāni*, benihnya sudah ada sejak zaman Rasulullah Saw. Pada awalnya Al-Qur'an masa Rasul masih berbentuk hafalan, namun bukan berarti dengan kuatnya hafalan para sahabat dan masyarakat Arab ketika itu, lantas menjadikan Rasul mengabaikan pentingnya baca-tulis. Hal ini terbukti pada saat wahyu turun, beliau secara rutin memanggil para penulis untuk mencatat wahyu tersebut, termasuk Zaid bin Ṣābit. Bahkan terdeteksi tidak kurang dari 46 orang sahabat yang bertindak sebagai penulis wahyu.⁴

Berdasarkan kebiasaan Rasulullah, dapat dikatakan bahwa budaya penulisan Al-Qur'an sudah dilakukan meskipun penulisannya masih tercecer seperti di kulit binatang, pelepah kurma, kepingan tulang, kayu dan bebatuan. Kemudian semua yang sudah ditulis dikumpulkan di rumah Rasulullah, sehingga ketika beliau wafat Al-Qur'an telah terkumpul seperti itu adanya.⁵ Beberapa media tersebut dapat ditemukan di dalam sekian riwayat, di antaranya di dalam Ṣaḥīḥ al-Bukhārī, berkenaan dengan hadits tentang pengumpulan al-Qur'an⁶:

³ *Rasm* ada dua kategori yaitu *rasm qiyāsī* dan *rasm iṣṭilāḥi (uṣmānī)*. *Rasm uṣmānī* adalah *rasm* yang digunakan untuk menulis al-Qur'an, yang telah disepakati oleh para sahabat pada masa khalifah Uṣmān bin Affān. Adapun kaidah *rasm* ada 6 jenis bisa dilihat: Abū Amar ad-Dāni, *Al-Muqni' Fī Ma'rīfat Marsūmi Maṣāḥif Ahl Al-Amṣār* (Kairo, Mesir: Maktabah al-Kulliyat al-Azhariyyah, n.d.), 20.

⁴ M. Musthafa Al-A'zami, *Sejarah Teks Al-Qur'an dari Wahyu sampai Kompilasi*, terjemah Sohirin Solihin, (Jakarta: Gema Insani, 2014), Cetakan 1, 66-67

⁵ Muhammad Abd al-Aẓīm az-Zarqāni, *Manāhil al-Irfān fī Ulūm Al-Qur'an*, Juz 1, (Beirut: Dār al-Kitāb al-'Arabiy, 1995), 240

⁶ Muhammad bin Ismā'il al-Bukhārī, *al-Jamī' al-Musnad aṣ-Ṣaḥīḥ*, bab *Jam'ul Qur'an*, (Beirut: Dār Ibn Kaṣīr, 1987), Juz 4, 1907

فَتَتَبَعْتُ الْقُرْآنَ أَجْمَعُهُ مِنَ الرِّقَاعِ وَالْأَكْتَفِ وَالْعُسْبِ وَصُدُورِ الرِّجَالِ

"Maka aku pun mulai menelusuri Al-Qur'an, mengumpulkannya dari kulit-kulit, tulang-tulang, pelepah-pelepah kurma, dan dari hafalan para Qāri'"

Babak baru sejarah penulisan mushaf Al-Qur'an, muncul saat Usmān bin Affān (w. 35 H/656 M) terpilih menjadi khalifah ketiga menggantikan Umar bin Khattāb (23 H/644 M). saat itu dunia Islam telah meluas sampai ke berbagai daerah dan kota, di setiap daerah telah tersebar dan populer bacaan Al-Qur'an dari para sahabat yang telah mengajar kepada mereka. Penduduk Syām membaca Al-Qur'an mengikuti bacaan Ubay bin Ka'ab (29 H/639 M), penduduk Kufah mengikuti bacaan Abdullāh bin Mas'ūd (32H/650 M), penduduk Basrah mengikuti bacaan Abū Mūsa al-Asy'arī (44 H/664 M)⁷. Di antara mereka terdapat perbedaan bunyi huruf dan bentuk bacaan. Masalah ini kemudian mulai membawa kepada pintu pertikaian antarumat.⁸

Menurut Sya'ban Muhammad, latar belakang kodifikasi mushaf pada era Usman adalah karena sebagian sahabat Nabi mempunyai salinan mushaf pribadi yang mencakup keseluruhan *aḥruf sab'ah*⁹, yang di

⁷ Muhammad Afī As-Ṣābūni, *At-Tibyān fi Ulūm Al-Qur'an*, (Mekah: Dār al-Kutub al-Islāmiyah, 2003), Cet. 1, 8

⁸ Zainal Arifin Mazkur, "Mengenal Rasm Usmani; Sejarah, Kaidah, dan Hukum Penulisan Al-Qur'an dengan Rasm Usmani", dalam *Jurnal Suhuf*, Vol. 5, No. 1, 2012, 6; <https://jurnalsuhuf.kemenag.go.id/suhuf/article/view/47/46>

⁹ Makna *sab'atu aḥruf* menurut Abū Faḍl ar-Rāzi (w. 454 H/1062 M), 7 macam perbedaan bacaan Al-Qur'an antara lain: 1) perbedaan bentuk isim (mufrad, jamak, muannaṣ, muḥakkak) seperti [لِأَمْنِيهِمْ]; 2) perbedaan bentuk fi'il (*māḍī*, *muḍāri'*, *amar*) seperti [رَبَّنَا بَعْدَ]; 3) perbedaan tentang *nāqīṣ* dan *ziyādah* seperti [وَقَالُوا الْحَمْدُ]; 4) perbedaan *taqḍīm* dan *ta'khīr* seperti [فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ]; 5) perbedaan dalam *i'rāb rafa'*, *naṣab*, *jār*, *jazm*, seperti [وَأَرْجُلَكُمْ]; 6) mengganti huruf dengan huruf lain seperti [نُنشِرُهَا]; 7) perbedaan tentang lajyah/dialek seperti *tasydīd*, *takhfīf*, *imālah*, *fath*, *iḥzar*, *idgām* dan lainnya. Lihat Muḥammad Abdul Aẓīm Az-Zarqānī, *Manāhil Al-'Irfān Fī Ulūm Al-Qur'ān*, Juz 1 (Beirut Libanon: Dar Kitāb Al-Ghazālī, tt), 156-157

dalamnya terdapat sebagian yang dihapus berdasarkan *talaqqī*, dampak dari sahabat yang mengajar dengan mushaf pribadinya masing-masing menyebabkan munculnya perbedaan sehingga khalifah Usman mengambil inisiatif memerintahkan penyalinan mushaf dan membakar mushaf lainnya untuk menghindari fitnah yang lebih besar¹⁰. Namun menurut al-Qaṭṭān, perbedaan bacaan qirā'at Al-Qur'an masa Usman menjadi sebab utama lahirnya *rasm uṣmāni lil-muṣḥaf*.¹¹

Al-Qur'an zaman dahulu tanpa menggunakan titik dan harakat. Masa khalifah Usmān, mushaf disalin menjadi enam buah dalam rangka mengayomi *sab'atu aḥruf* seperti lafad وَسَارِعُوا dan نُدشِرْهَا dan يُخَادِعُونَ dan يُكْذِبُونَ. Lafad yang mempunyai qirā'ah lebih dari satu, ditulis dalam satu bentuk tulisan. Mushaf didistribusikan ke berbagai wilayah Islam pada waktu itu meliputi Syām, Bashrah, Kūfah, Makkah, Madīnah, dan mushaf al-Imām mencakup *sab'atu aḥruf*,¹² masing-masing mushaf yang dikirim disertai *qārī'* pendamping. Tiap mushaf *uṣmāni* yang dikirim merupakan bukti kuat bahwa bacaan Al-Qur'an tetap bertolak pada aspek periwayatan, bukan murni berdasarkan pada skrip tulisan (*rasm*) semata.¹³

Tulisan (*rasm*) Al-Qur'an sejak masa Rasulullah hingga masa khalifah Usman bin Affān pada hakikatnya bersih dari titik dan *syakl*, bahkan

¹⁰ Sya'bān Muḥammad Ismā'il, *Rasm Al-Muṣḥaf wa Ḍabṭuhu; Baina al-Tauqīfy wa Iṣṭilāḥatī al-Ḥadīṣah*, (Kairo: Dār As-Salām, 2012), 17-18

¹¹ Mannā' Khalīl al-Qaṭṭān, *Mabāḥiṣ fī Ulūm Al-Qur'an*, (Riyad: Mansyurāt al-Ḥasyr wal-Ḥadīṣ, 1973), cet.2, 146

¹² Ahmad Fathōni, *Imu Rasm Usmāni* (Jakarta: Institut Ilmu Al-Qur'an, 2013), 13-14.

¹³ Abd al-Fattāh Abd Al-Gāni al-Qāḍi, *Al-Qirā'at fī Naẓr al-Mustasyriqīn wa al-Mulhidīn*, (Kairo: Dār as-Salām, 2005), 100

bentuk tulisannya masih sangat kaku berjenis *script kufic*¹⁴ yang bertahan sampai 40 tahun setelah Nabi Saw wafat. Kosongnya mushaf dari tanda baca adalah alasan utama munculnya perbedaan bacaan, selain itu seiring berkembangnya Islam banyak pengaruh suku selain Arab yang berdomisili di Arab sehingga menimbulkan kesalahan dalam membaca Al-Qur'an¹⁵.

Menurut Jeffery, kekurangan tanda titik pada mushaf Usmāni merupakan peluang bebas bagi pembaca untuk memberi tanda sendiri sesuai dengan konteks makna ayat yang dipahami. Misal bisa dibaca [يَعْلَمُهُ-نُعَلِّمُهُ-تُعَلِّمُهُ]. Pandangan Goldziher juga sama, menggunakan skrip yang tidak ada tanda titiknya telah menyebabkan munculnya perbedaan bacaan di kalangan imam qira'at, contohnya pada kata [وَمَا كُنْتُمْ تَسْتَكْبِرُونَ] bisa dibaca [وَمَا كُنْتُمْ تَسْتَكْثِرُونَ]¹⁶.

Titik sejarah besar penulisan Al-Qur'an itu terjadi di tiga masa di atas yaitu masa Nabi, masa Abu Bakar dan Usman bin 'Affan. Selanjutnya, perubahan besar terjadi di masa pembubuhan tanda baca pada mushaf. Ini yang menjadi perdebatan para ulama saat itu karena di masa sebelumnya belum ada tanda baca atau tanda titik pada huruf. Keputusan untuk memberikan tanda baca pada mushaf itu sangat berat oleh Abu al-Aswad ad-Duali (w. 69 H),¹⁷ Yaḥya bin Ya'mar (w. 129 H), Naṣr bin Aṣim al-Laiṣi (w.89 H) dan Khaḫil bin Aḫmad al-Farāhidi (w. 170 H), karena

¹⁴ Salwa Ibraheem Tawfeeq Al-Amin, "The Origin of the Kufic Script", *Magazine of historical studies and archaeology* دراسات في التاريخ والأثار, No. 53 (2016): 705-719

¹⁵ Muhammad Hadi Ma'rifat, *Tārikhul Qur'an*, terjemah Ṭāha Musawa, (Jakarta: Al-Huda, 2007), 176

¹⁶ M. Mustafa Al-A'zami, *Sejarah Teks Al-Qur'an dari Wahyu sampai Kompilasi*, terjemah Sohirin Solihin, (Jakarta: Gema Insani, 2014), Cetakan 1, 153

¹⁷ Mun'im Sirri, *Rekonstruksi Islam Historis; Pergumulan Kesarjanaan Mutakhir*, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga Press, 2021), 78

mulai bercampur antara bangsa Arab dan *a'jam* menyebabkan kesalahan bahasa, selain itu mereka sangat gelisah melihat bacaan Al-Qur'an yang berbeda-beda antara satu dengan lainnya, sehingga Al-Qur'an dalam bentuk tulisan (*rasm*) perlu diberi penanda khusus agar bentuk huruf dan bunyinya antara satu huruf dengan yang lain memiliki perbedaan. Dari sinilah, munculah embrio ilmu yang dikenal dengan *ad-dabṭ* atau ilmu diakritik (*diacritical marks*) yang berfungsi sebagai petunjuk dan pembeda bacaan dengan tanda khusus sekaligus membantu agar lisan tidak salah dalam membaca Al-Qur'an.¹⁸

Dewasa ini, mushaf Madinah menyebar secara luas, karena pemerintah Saudi selama bertahun-tahun telah mendistribusikan mushaf cetak secara gratis, tidak hanya kepada semua jamaah yang datang ke tanah suci, tetapi juga ke lembaga-lembaga Islam di seluruh Indonesia. Selain itu, banyak beredar salinan mushaf Al-Qur'an impor dan juga banyak sarjana Indonesia yang kembali dari studi di Timur Tengah. Akibatnya, muncul beberapa pandangan miring yang menganggap bahwa Mushaf Madinah tergolong yang “paling usmani” dibandingkan dengan “mushaf lokal” terbitan Indonesia.¹⁹

Dalam seminar LPMQ, juga ditemukan tren pemahaman para penerbit Al-Qur'an di bawah pengawasan Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an beranggapan MSI yang menjadi rujukan masyarakat Indonesia masih diragukan keusmaniannya, bahkan dikatakan cenderung beraliran *imlā'i*. Bahkan masyarakat muslim juga berkeyakinan “mushaf yang paling sesuai dengan kaidah penulisan *rasm* usmani adalah mushaf Madinah”

¹⁸ Sya'bân Muḥammad Ismâ'îl, *Rasm Al-Mushaf wa Dabṭuhu; Baina al-Tauqîfy wa Iṣṭilâḥatî al-Ḥadîṣah*, (Kairo: Dâr As-Salâm, 2012), 89

¹⁹ Zainal Arifin “Apakah Mushaf Madinah dari Saudi Arabia merupakan satu-Satunya mushaf yang paling usmani” 19 Maret, 2018. <https://lajnah.kemenag.go.id/artikel/apakah-mushaf-madinah-dari-saudi-arabia-merupakan-satu-satunya-mushaf-yang-paling-usmani>

sebab bersumber pada mushaf edisi Mesir 1923 dan mushaf lainnya masih dipertanyakan keusmaniannya.²⁰

Ada perbedaan pandangan ulama terhadap penulisan MSI yang dianggap kurang *uṣmânî*. Pertama, pendapat Maftûḥ Lirboyo, setelah meneliti beberapa cetakan mushaf dalam dan luar negeri. Menurutnya, di antara manuskrip tersebut, yang paling orisinal adalah yang dicetak di Beirut, *Dâr-al-Fikr* Mesir. Menurutnya, mushaf Mesir memenuhi kriteria standar yang *mu'tamad*, dikerjakan oleh ahli di bidangnya. Tokoh pentashihnya antara lain, Muḥammad Alî Ḍabbâ', M. Alî bin Khalâf al-Ḥusainî, Abdul Fattâḥ al-Qâḍî. Menurut beliau, zaman sekarang banyak beredar mushaf salinan hurûf latin dan bermunculan tanda baca dan variasinya yang merupakan bukti ketidakorisinalan²¹

Pendapat jumbuh ulama mengemukakan bahwa *rasm uṣmânî* bersifat *tauqîfîy*²², mereka berargumen bahwa Nabi Saw memiliki para penulis wahyu yang sesuai dengan penulisan ini. Setelah Nabi Saw wafat, Al-Qur'ân masih tertulis seperti itu tidak mengalami pergantian dan perubahan. Bahkan ada riwayat bahwa Nabi Saw meletakkan undang-undang penulisan wahyu baik berkaitan dengan *rasm* atau lainnya:²³

²⁰Zainal Arifin Madzkur, "Al-Qur'an Di Era Global; Antara Teks Dan Realitas Kajian Penulisan Mushaf Al-Qur'an; Studi Komparasi Penulisan Rasm Utsmani Dalam MSI Dan MM", (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2013), 3.

²¹Maftûḥ Basthul Birrî, *Irsyâd Al-Khairân Fi Radd 'Alâ Ikhtilâfi Rasm Al-Qur'ân*, Judul Indonesia: *Mari Memakai Al-Qur'ân Rasm Uṣmânî (RU); Kajian Tulisan Al-Qur'ân Dan Pembangkit Generasinya*, Revisi (Lirboyo Kediri: Pondok MMQ Lirboyo, 2018), 45.

²²*Tauqîfîy* adalah segala persoalan yang ketentuannya berasal dari hukum syariat (wahyu) alasannya para penulis wahyu (*kuṭâb al-wahyî*) menulis Al-Qur'an dihadapan Nabi Saw, apa yang dilakukan para sahabat ditaqrîr oleh Nabi Muhammad Saw.

²³Muḥammad Abdul Azîm Az-Zarqânî, *Manâhil Al-'Irfân Fî Ulûm Al-Qur'ân*, Juz 1 (Beirut Libanon: Dar Kitâb Al-Ghazâlî, tt.), 310. Hadits tentang Nabi pernah mengutus sahabat Mu'âwiyah untuk menulis al-Qur'ân:

Kedua, kelompok yang membolehkan *rasm uṣmānī* diubah menurut bacaannya apabila diperlukan, supaya tidak terjadi kesalahan membaca bagi masyarakat awam seperti lafad ملك (tidak memakai *alif*) diubah menjadi مالك (memakai *alif*) karena bacaannya panjang. Pendapat ini pertama diusung oleh ‘Izzuddīn Ibnu Abd as-Salām (w. 660 H). Kemudian diperjelas oleh az-Zarkāsyī (w. 794 H).²⁴

Ketiga, kelompok yang berpendapat tulisan Al-Qur’ān bukan *tauqīfī* melainkan hasil ijtihad para sahabat. Tentu bagi umat Islam tidak harus memakai *rasm uṣmānī* dalam penulisan Al-Qur’ān akan tetapi bisa menggunakan bentuk tulisan Arab yang berlaku (*rasm qiyāsī*). Pendapat ini berdasarkan Ibnu Khaldūn (w. 808 H).²⁵

Masifnya peredaran mushaf di Indonesia, masyarakat dengan mudah mengakses mushaf baik versi digital maupun mushaf secara fisik akan berdampak pada kebingungan di masyarakat ketika membaca dengan ragam baca, *rasm* dan *ḍabṭ* yang berbeda.²⁶ Menurut penulis, minimnya pengetahuan masyarakat tentang *rasm* dan *ḍabṭ* tidak jarang

عَنْ مُعَاوِيَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: يَا مُعَاوِيَةَ أَلْقِ الدَّوَاةَ وَحَرِّفِ الْقَلَمَ وَأَنْصِبِ الْبَاءَ
وَفَرِّقِ السِّينَ وَلَا تُعَوِّرِ الْمِيمَ وَحَسِّنِ اللَّهُ وَمُدِّ الرَّحْمَنَ وَجَوِّدِ الرَّحِيمَ وَضَعْ قَلَمَكَ عَلَى أُذُنِكَ الْيُسْرَى
فَإِنَّهُ أَذْكَرُ لَكَ (أَخْرَجَهُ الدَّيْلَمِيُّ فِي الْفَرْدُوسِ)

“Letakkan wadah tinta, miringkan pena, luruskan *ba*’, renggangkan *sin*, tegakkan huruf *ba*’, pisah-pisahkan renggangan pada huruf *sin*, jangan kamu panjangkan huruf *mim*, baguskanlah menulis lafad Allah, panjangkanlah lafad *ar-rahmān* dan baguskanlah menulis *ar-rahīm*, letakkan penamu di atas telinga kirimu karena akan lebih mengingatkan kamu.” (HR. Ad-Dailami). Lihat: Abū Mansūr ad-Daylami, *Musnad al-Firdaus bi Ma’sūr al-Khiṭāb*, (Libanon: Dār al-Kutub Ilmiyah, 1986), No. 8533, 210

²⁴ Muḥammad Al-Zarkasyī, *Al-Burhān Fi Ulūm Al-Qur’ān*, Juz 1 (Kairo, Mesir: Maktabah Dār at-Turāts, n.d.), 379.

²⁵ Ahmad Fathōni, *Ilmu Rasm Usmānī*, 21.

²⁶ Ahmad Hawasyi, *Diakritik Mushaf Al-Qur’an; Komparasi Metode Aplikasi dan Implikasinya di Dunia Islam*, (Tangerang: Dialetika, 2023), 13

menimbulkan kesalahan dalam membaca Al-Qur'an. Ada yang menganggap bahwa kedua ilmu ini sama, padahal *dabt* menjadi disiplin ilmu tersendiri yang harus mendapat perhatian khusus di kalangan praktisi, akademisi dan mereka yang bergelut di bidang Al-Qur'an.

Sebagian masyarakat belum memahami perbedaan penulisan Al-Qur'an adalah hal yang biasa, bahkan beredar video viral tentang Al-Qur'an palsu (mushaf dianggap sesat-menyesatkan) membahayakan umat [qaf ditulis *fā*], LPMQ mengklarifikasi bahwa mushaf tersebut adalah Mushaf *Warsy* yang memang berbeda model tulisannya serta menggunakan khat Maghribi yang berbeda dengan mushaf Al-Quran Standar Indonesia (MSI), yaitu huruf *fā*' ditulis memakai satu titik di bawah huruf dan huruf *qāf* menggunakan satu titik di atas huruf.²⁷ Model penulisan kaidah *Magribī*²⁸ berbeda dengan khat *Masyriqī*²⁹ yang keduanya *mutawātir* dan masih eksis sampai sekarang.

Ahmad Hawasyi dalam penelitiannya mengungkapkan dalam mushaf dunia Islam seperti MSI, Mushaf Madinah riwayat ad-Dūri, Mushaf Libya al-Jamhariyah, Mushaf riwayat Warsy dalam aplikasi *dabt* mushaf-mushaf tersebut tidak sepenuhnya menggunakan konsep *dabt* dua mazhab besar ini Ad-Dāni (w. 444 H) dan Abū Dawūd (w. 496 H) walaupun secara *rasm* riwayat mereka berdua selalu diikuti, hal ini menunjukkan

²⁷ Muchlis Hanafi, "Viral video mushaf quran dianggap salah ini penjelasan LPMQ Kemenag" 11 Oktober, 2018. <https://kemenag.go.id/nasional/viral-video-mushaf-quran-dianggap-salah-ini-penjelasan-lpmq-kemenag-cfomvn>

²⁸Maghribi meliputi 5 negara di Afrika, Maroko, al-Jazair, Tunisia, Libya Mauritania, sampai ke wilayah Andalusia, Qordoba (Spanyol), Sisilia dan Malta, *The Columbia Encyclopedia*, Lihat: <http://www.north-africa.com/>; Bagus Purnomo, "Kepala LPMQ Tekankan Pentingnya Literasi Kealquranan," Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2020, <https://lpmq.inuxpro.com/berita/338-kepala-lpmq-tekanan-pentingnya-literasi-kealquranan>.

²⁹*Al-Masyriqi* merupakan suatu kawasan bagian dari dunia Arab yang terdiri dari negara-negara seperti Arab Saudi, Iraq, Kuwait, Libanon, Mesir, Oman, Palestina, Somalia, Sudan, Suriah, Uni Emirat Arab, Yaman, dan Yordania. Lihat: https://id.wikipedia.org/wiki/Arab_Masyriq

bahwa pemilihan *ḍabṭ* itu bertujuan memudahkan masyarakat dalam membaca Al-Qur'an.³⁰ Berbeda dengan penulis, kajian *ḍabṭ* di atas memakai dua mazhab besar dalam kitab *al-Muḥkam fī naqṭ al-Maṣāḥif* dan *Uṣūl ad-Dabṭ*. Sedangkan penulis memakai kitab *ḍabṭ* karangan Sālim Muhaisin (*Irsyād at-Ṭālibīn ilā ḍabṭ kitab al-Mubīn*).

Seiring perkembangan zaman dan kemajuan teknologi, penyebaran Al-Qur'an berubah dalam bentuk cetakan teks, lengkap dengan *ḍabṭ* dan *diakritik* agar memudahkan pembaca tanpa mengubah teks aslinya. Mushaf mengalami sejarah panjang yang melibatkan para ulama lintas generasi, hingga menjadi format bagus seperti sekarang ini. Kronologi perkembangannya terbagi menjadi beberapa fase antara lain fase lisan, fase penulisan, pengumpulan, penyempurnaan tanda baca, cetakan dan teks standar.³¹

Adapun proses penyebaran teks cetakan mushaf di Indonesia menurut Gallop (1961 M), dimulai dari Abdullāh bin Afif Cirebon (1930 M) yang merupakan penerbit generasi awal dalam menyebarkan Al-Qur'an Bombay, selanjutnya Salim bin Sa'ad Nabhan Surabaya, dan Pers Al-Islamiyah Bukittinggi, diikuti oleh Pers Al-Ma'arif di Bandung (1948 M). Pada tahun 1950-an, penerbitan Al-Qur'an yang sama juga lahir dari Sinar Kebudayaan Islam Jakarta (1951 M), Pustaka al-Haidari Kutaraja dan Pustaka Andalus Medan (1951 M), Tintamas, Jakarta (1954 M) dan Bir & Company, Jakarta (1956 M). Kemudian pada tahun 1960-an, Toha Putra Press Semarang juga mulai mencetak Al-Qur'an, hingga tahun 1970-an

³⁰ Ahmad Hawasyi, *Diakritik Mushaf Al-Qur'an; Komparasi Metode Aplikasi dan Implikasinya di Dunia Islam*, (Tangerang: Dialetika, 2023), 182

³¹ Mochamad Samsukadi, "Sejarah Mushaf 'Uthmani (Melacak Transformasi Al-Qur'an Dari Teks Metafisik Sampai Textus Receptus)," *Religi: Jurnal Studi Islam*, 2015.

penerbit inilah yang selanjutnya tetap menjadi pemain utama dalam produksi Al-Qur'an di Indonesia.³²

Menurut Bruinessen berdasarkan fakta pada akhir abad-19 M, mushaf yang beredar luas di masyarakat adalah terbitan Singapura, Bombay (India), Turki dan Mesir. Peredaran mushaf Bombay bisa dilacak di Palembang, Demak, Madura, Lombok, Bima dan Filipina Selatan. Bombay, kota yang berada di pantai barat India, waktu itu memang menjadi *center* penerbitan buku bergenre keagamaan yang diperjualbelikan di Asia Tenggara. Maka tidak mengherankan jika tradisi cetak mushaf berhuruf tebal banyak diproduksi selama puluhan tahun.³³ Pada perkembangannya, mushaf yang berkembang di Indonesia adalah cetakan Turki dan Bombay yang berasal dari India,³⁴ penerbit Menara Kudus mendapatkan master Qur'an pojok dari Kiai Arwanī, namun mushaf tersebut tidak mencantumkan nama penulisnya, setelah dikaji dari perbandingan tulisan diketahui bahwa mushaf pojok tersebut merupakan reproduksi ulang mushaf cetakan Usmān Bik, Turki.³⁵

Mushaf India memiliki perbedaan tulisan yakni *rasm usmāni*, sedangkan mushaf asal Turki umumnya ditulis menggunakan *rasm imlāi* dan mengikuti gaya khas ayat pojok. Karakteristik mushaf ini umumnya disukai para penghafal Al-Qur'an, karena sangat mudah dalam membagi

³² A. C. S. Peacock and Annabel Teh Gallop, *From Anatolia to Aceh: Ottomans, Turks, and Southeast Asia*, *Southeast Asian Studies* (Oxford: Oxford University Press, 2016), https://doi.org/10.20495/seas.5.3_553.

³³ Martin van Bruinessen, *Kitab Kuning, Pesantren dan Tarekat; Tradisi-Tradisi Islam Di Indonesia*, (Bandung: Mizan, 2015), 136.

³⁴ Aḥsin Sakho Muḥammad, *Membumikan Ulūmul Qur'an*, (Jakarta: Qaf, 2019), 130.

³⁵ Ali Akbar, "Blog Ali Akbar (Tim Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an)," 2000, <http://quran-nusantara.blogspot.com>, Diakses tanggal 20 April 2021.

hafalan. Hanya percetakan Menara Kudus, yang begitu konsisten memproduksi jenis mushaf ini.³⁶

Kebutuhan terhadap pedoman MSI sebagai sumber rujukan makin mendesak seiring dengan berkembangnya penerbitan Al-Qur'an domestik, serta beredarnya mushaf luar negeri (Mesir, Libanon, Arab Saudi dan Pakistan). Berdasarkan data BPS, jumlah penduduk Indonesia pada tahun 2020 mencapai 270.000.002 jiwa, terlihat begitu signifikan tingkat kebutuhan terhadap mushaf Al-Qur'an.³⁷ Hal ini berpengaruh pada variasi model tulisan, harakat, tanda baca (*ḍabt*) dan tanda *waqaf wal ibtidā'* sebagai ciri khas masing-masing mushaf.³⁸

Pada tahun 1984, Badan Litbang RI mengeluarkan buku panduan Mushaf Standar Indonesia karena dinilai begitu krusial, seyogyanya untuk lebih mensosialisasikan proses penyusunan dan perbedaannya dengan mushaf terbitan sebelumnya.³⁹ Konteks keusmanian MSI pada tahun 1984 diperbarui dengan Peraturan Menteri Agama (PMA) No.44/2016 yang mana telah ditetapkan sebagai acuan bagi semua penerbit Al-Qur'an di Indonesia yang akan mencetak mushaf menggunakan mushaf standar.

Meningkatnya jumlah jamaah haji, berdampak pada masifnya peredaran mushaf Madinah yang masuk ke negara kita, saat musim haji jamaah pulang dengan membawa mushaf secara gratis. Keadaan ini memicu gesekan baru dalam menyikapi perbedaan penyalinan Al-Qur'an, yaitu muncul *stigma* masyarakat bahwa yang paling *usmani* ialah mushaf

³⁶Ali Akbar, "Pencetakan Mushaf Al-Quran Di Indonesia," dalam Jurnal *Suhuf*, Vol. 4, No. 2 2011, <https://doi.org/10.22548/shf.v4i2.57>, 275.

³⁷LPMQ, *Puslitbang Lektur Keagamaan*, ed. Badan Litbang dan Diklat, (Jakarta, 2005), 11-12.

³⁸Muchlis M. Hanafi, *Sejarah Penulisan Mushaf Al-Qur'an Standar Indonesia* (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2017), 9.

³⁹Zainal Arifin, "Mengenal Mushaf Al-Qur'an Standar Usmani Indonesia Studi Komparatif Atas Mushaf Standar Usmani 1983 dan 2002," dalam Jurnal *Suhuf*, Vol. 4, No 1, 2011, <https://doi.org/10.22548/shf.v4i1.62>, 2.

Madinah, tanpa disertai argumentasi yang memadai. Namun, jika diskursus ini tidak dipahami dengan baik akan menjadi polemik di masa mendatang.⁴⁰

Saat ini, kontribusi mushaf sangat esensial untuk membangun peradaban Islam di mana melahirkan berbagai disiplin ilmu keislaman seputar kajian teks Al-Qur'an, tafsir, *ulūm al-qur'ān*, *rasm*, *ḍabf*, terjemahan, kaligrafi. Penyatuan bacaan dan tulisan menjadi satu teks standar banyak menuai kritikan dari kalangan Orientalis yang mengilhami lahirnya tradisi penyalinan mushaf dari waktu ke waktu. Tidak bisa dipungkiri bahwasanya mushaf termasuk naskah yang sering disalin semenjak dahulu, baik oleh masyarakat muslim maupun *non-muslim*. Tradisi penulisan ini berkembang terus-menerus untuk keperluan dokumentasi dan pelestarian Al-Qur'an.⁴¹

Menurut Federspiel, lembaga yang ikut andil melestarikan Al-Qur'an adalah pesantren yang mengadakan program pembelajaran baca Al-Qur'an.⁴² Berdasarkan temuan Ali Akbar, sampai abad ke-18 belum ada literatur pembelajaran baca Al-Qur'an selain metode *turutan*⁴³ atau sering dikenal dengan metode *Baghdadiyah*, yang biasa diajarkan di surau, langgar, masjid, sekolah tradisional atau keluarga dengan tujuan supaya anak-anak bisa membaca dan menulis Al-Qur'an dengan baik.

Mulai abad ke-19 sampai abad modern saat ini banyak ditemukan varian (ragam) proses pembelajaran Al-Qur'an di Nusantara ditandai dengan munculnya beragam metode baca-tulis Al-Qur'an tertentu seperti

⁴⁰ Zainal Arifin Madzkur, "Al-Qur'an Di Era Global; Antara Teks Dan Realitas, 2."

⁴¹ LPMQ dalam "Seminar Internasional Al-Qur'an" (Kemenag RI, 2017), <http://lpmq.inuxpro.com/berita/175/seminar-internasional-al-quran>.

⁴² Howard M. Federspiel, *Kajian Al-Quran Di Indonesia*, terj. Tajul Arifin, (Bandung: Mizan, 1996), cet ke-1, 37

⁴³ Ali Akbar, "Tradisi Baca-Tulis Al-Qur'an pada Masa Lampau di Nusantara", <http://quran-nusantara.blogspot.com/2012/04/tradisi-baca-tulis-al-quran-pada-masa.html>, diakses pada tanggal 14 September 2022

metode *yanbū'a*, *qirā'ati*, *an-nahḍiyah*, *iqra'*, *bagdadī* dan lainnya mulai tingkat pemula sampai khatam Al-Qur'an. Sistem pembelajaran seperti ini sesuai *ṭarīqah* yang diajarkan Nabi, sahabat dan tabi'īn yaitu dengan *talaqqīy-musyāfahah*⁴⁴ antara guru dan murid.

Adapun tradisi tahfīz Al-Qur'an di Indonesia tumbuh dan berkembang dalam kultur pesantren⁴⁵, ciri khas yang paling menonjol dari metode pembelajaran Al-Qur'an yang dikembangkan oleh Kiai Munawwir Krapyak terbagi menjadi 2 kategori yaitu *pertama*, aspek metode *talaqqi* ada *bin-naẓar*⁴⁶, *bil-ghayb*⁴⁷ dan *kedua*, jenis qira'at yang dipakai ada riwayat Ḥafṣ, Warsy, Ibnu Katsīr dan lainnya terangkum dalam *qirā'at as-sab'ah*⁴⁸. Hampir seluruh pesantren Al-Qur'an di Jawa mempraktikkan metode yang diusung oleh beliau, karena itu sumbangsih Kiai Munawwir dalam pelestarian Al-Qur'an di Indonesia sangat besar, bahkan praktik *qirā'at sab'ah* yang diajarkan beliau sangat mempengaruhi eksistensi ilmu langka ini. Pengajaran Al-Qur'an ini kemudian diteruskan oleh murid-murid beliau diantaranya KH. Arwani Kudus (w. 1994 M), KH R. Abdul Qodir Munawwir (w. 2021 M), KH. Nawawī bin Abdul Azīz Yogyakarta

⁴⁴*Talaqqīy* ialah proses memperdengarkan hafalan ayat-ayat Al-Qur'an secara langsung di depan guru. Proses ini lebih dititikberatkan pada bunyi hafalan; sedangkan *musyāfahah* ialah proses memperagakan hafalan ayat-ayat Al-Qur'an secara langsung di depan guru. Proses ini lebih dititikberatkan pada hal-hal yang terkait dengan ilmu tajwid, seperti makhārijul huruf. Antara *talaqqī* dan *musyāfahah* sebenarnya sama dan dilakukan secara bersamaan dalam rangka mentahqiqkan hafalan santri kepada gurunya. Lihat: ajarah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, *Profil Lembaga Tahfidz Di Nusantara*, (LPMQ: Kemenag RI, 2011).

⁴⁵ Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, *Para Penjaga Al-Qur'an: Biografi Huffaz Al-Qur'an di Nusantara*, (LPMQ: Kemenag RI, 2011), 10

⁴⁶Membaca Al-Qur'an dengan melihat teks, proses ini dilakukan dalam rangka mempermudah proses menghafal Al-Qur'an dan biasanya dilakukan bagi santri pemula. Kelancaran dan kebaikan membacanya sebagai syarat dalam memasuki proses tahfīz.

⁴⁷Penguasaan seseorang dalam menghafal ayat-ayat Al-Qur'an tanpa melihat teks mushaf.

⁴⁸*Qirā'at as-sab'ah* adalah qirā'at yang diriwayatkan oleh tujuh imam qirā'at dengan tujuh perawi di setiap qirā'atnya yaitu qirā'at Nāfi' (w.199 H), qirā'at Ibn Kaṣīr (w. 120 H), qirā'at Abū 'Amr (w.154 H), qirā'at Ibn 'Āmir (w.118 H), qirā'at Āṣim (w. 127 H), qirā'at Ḥamzah (w. 156 H), qirā'at al-Kisā'i (w.189 H).

(w. 2014 M), KH. Ahmad Umar Abdul Manan (w. 1980 M), KH. Muntaha Wonosobo (w. 2004 M)⁴⁹ dan sebagainya.

Pesantren sebagai pusat peradaban Islam tertua di Indonesia dan juga termasuk warisan budaya bangsa (*indigenous culture*),⁵⁰ memiliki peranan penting dalam pengembangan tradisi baca-tulis Al-Qur'an dan pencetakan Al-Qur'an. Ragam variasi mushaf di pesantren Jawa khususnya Kudus memiliki mushaf standar yang digunakan dalam pengajaran Al-Qur'an.

Di Kudus dalam menghafalkan Al-Qur'an masih konsisten memakai mushaf pojok (*bahriyah*) terbitan Menara Kudus, meskipun sebagian santri lainnya berpindah pada mushaf terbaru dengan nama "*al-Quddūs bi al-rasm al-uṣmānī*" disertai *waqaf ibtidā'* dan *garīb* sehingga memudahkan dalam belajar. Lain halnya dengan pesantren Muratitilil Qur'an Lirboyo dalam pembelajaran menggunakan mushaf *rasm uṣmānī* terbitan Madinah. Masing-masing memiliki keistimewaan di hati masyarakat terlihat dari jumlah *massa* (pengikut) dan alumni yang menyebar di seluruh pelosok nusantara.

Ragam mushaf cetak di pesantren Jawa tersebut memiliki pola penulisan (*rasm*) yang berbeda, sebagian mengikuti *rasm uṣmānī* dan lainnya memakai *rasm imlā'i (qiyāsi)*.⁵¹ Hal ini menurut penulis, model mushaf yang dipilih oleh masing-masing pesantren berhubungan dengan metode belajar Al-Qur'an yang dipakai yaitu 1) Mushaf Kudus melahirkan *ṭarīqah* baca tulis dan menghafal Al-Qur'an dengan nama

⁴⁹Lajnah Pentashihan Muṣḥaf Al-Qur'an, *Para Penjaga Al-Qur'an*, Cetakan 1 (Jakarta: Lajnah Pentashihan Muṣḥaf Al-Qur'an, 2011), 46-47.

⁵⁰Sunarto, "Peran Pondok Pesantren dalam Pengembangan Kultur Islam Nusantara," *Jurnal Al-Tadzkiyyah: Jurnal Pendidikan Islam* Volume 6, (2015), 36, <https://doi.org/10.24042/atjpi.v6i2.1521>.

⁵¹Rasm *Imlā'i* (Qiyāsi) adalah menuliskan kalimat sesuai dengan ucapannya dengan memperhatikan *waqaf* dan *ibtidā'* pada kalimat tersebut Lihat: 'Ali Isma'il as-Sayyid Handawī, *Jāmi' Al-Bayān Fī Ma'rifah Rasm Al-Qur'ān* (Riyadh Arab Saudi: Dar al-Furqan, 1989), 9.

yanbū'ā,⁵² yang diusung oleh Kiai Ulil Albāb Arwanī; 2) Mushaf An-Nahdliyah dilengkapi *waqaf ibtidā'* dan *garīb* melahirkan metode *An-Nahdliyah*⁵³ diadopsi dari LP Ma'ārif NU Tulungagung di mana pola pembelajaran memiliki ciri khas Nahdliyīn; 3) Mushaf *rasm uṣmānī* Lirboyo melahirkan metode *Jet Tempur*⁵⁴ sebagai pengantar mempelajari Al-Qur'an. Dilanjutkan dengan jenjang tahfidz serta *qirā'at sab'ah* dengan tujuan menghubungkan ke Al-Qur'an *rasm uṣmānī*.

Objek penelitian ini, lebih fokus kepada kajian Mushaf Standar (*rasm* dan *ḍabṭ*-nya) sedangkan kitab-kitab ini sebagai alat ukur untuk menilai mushaf tersebut memakai mazhab yang mana. Kitab yang dikaji untuk rujukan *rasm* meliputi *al-Muqni' fī Rasm al-Muṣḥaf* karya ad-Dāni (w. 444 H), *at-Tanzīl* karya Abu Dawūd (w. 496 H) dan *Naṣrul Marjān* karya Gauṣ al-Arkāti (w. 1238 H) serta kajian *ḍabṭ* yang dipakai adalah *Irsyād aṭ-Ṭālibīn ilā ḍabṭ al-Kitāb al-Mubīn* karya Sālim Muḥaisin.⁵⁵

⁵² Metode *yanbū'ā* adalah metode atau *ṭarīqah* untuk mempelajari baca dan menulis serta menghafal al-Qur'an dengan cepat, mudah, benar bagi anak maupun orang dewasa, yang dirancang dengan *rasm utsmānī* dan menggunakan tanda-tanda baca dan waqaf yang ada di Al-Qur'an rasm Uṣmānī. M. Ulīn Nuhā Arwanī, *Ṭarīqah Baca Tulis Dan Menghafal Al-Qur'an Yanbū'ā Jilid 1* (Kudus: Pondok Tahfidz Yanbū'ul Qur'an, 2004), 1.

⁵³ Istilah *An-Nahdliyah* diambil dari sebuah organisasi sosial keagamaan terbesar di Indonesia yaitu NU artinya kebangkitan ulamā. Dari kata NU inilah kemudian dikembangkan menjadi metode pembelajaran Al-Qur'an, yang di beri nama "Metode Cepat Tanggap Belajar Al-Qur'an An-Nahdliyah" yang dilakukan pada akhir tahun 1990 yang dipelopori oleh Kyai Syamsu Duha Tulungagung. Lihat: Pusat Majelis TPA An-Nahdliyah (MABIN), *Pedoman Pengelolaan TPA Metode Cepat Tanggap Belajar Al-Qur'an An-Nahdliyah* (Tulungagung: MABIN An-Nahdliyah, 2008), 1.

⁵⁴ Metode *Jet Tempur* adalah mengaji Al-Qur'an yang asli dan canggih, metodenya bukan hanya menghilangkan buta huruf saja, tapi dengan metode hafalan sebagai batu loncatan membaca Al-Qur'an dengan mengenalkan tulisan model *rasm 'uṣmānī* dan tanda-baca yang bertajwid yang diprakarsai oleh KH. Maftūḥ Basthul Birrī PPMQ Kodran Lirboyo, Kediri. Maftūḥ Basthul Birrī, *Pengantar Mengaji Al-Qur'an Dengan Jet Tempur*, ed. Sirojuddin, revisi 143 (Lirboyo Kediri: Madrasah Murotilil Qur'anil Karim, 2019), 1.

⁵⁵ Alasan penulis mengambil kitab Sālim Muḥaisin sebagai rujukan adalah karena karya beliau yang begitu ringkas padat menguraikan substansi ilmu *ḍabṭ* yang mudah dipahami oleh orang 'Ajam (non Arab) dan pemula yang merujuk pada pakar *ḍabṭ* terdahulu seperti Ad-Dāni, Abū Dawūd dan Khalīl bin Ahmad al-Farāhidi.

Beberapa alasan penulis tertarik mengkaji tema riset ini antara lain: *Pertama*, penelitian tentang *rasm* dan *ḍabt* mushaf nusantara sangat penting dikaji mengingat cetakan Al-Qur'an dari berbagai negara seperti Maroko, India, Pakistan, Indonesia, Malaysia, Mesir dan Arab Saudi banyak bertebaran di Indonesia dan memiliki bentuk *rasm* dan diakritik yang berbeda sehingga membingungkan pembaca Al-Qur'an. *Kedua*, pemakaian mushaf-mushaf tersebut di masyarakat masih terkesan eksklusif karena mayoritas masyarakat belum mengenal penulisan (*rasm*) mushaf dengan *rasm uṣmānī*. Selain itu, banyak terjadi kesalahan dalam membaca Al-Qur'an karena minimnya pengetahuan tentang *ḍabt* di masyarakat. *Ketiga*, pentingnya mengkaji *rasm* dan *ḍabt* mushaf nusantara karena terdapat asumsi di masyarakat bahwa mushaf Al-Qur'an yang paling benar dan sesuai kaidah *rasm uṣmānī* adalah mushaf Madinah. Oleh karena itu, penulis ingin menjelaskan *rasm* secara objektif sebagai disiplin ilmu.

B. PERMASALAHAN

1. Identifikasi Masalah

Dari latar belakang di atas, permasalahan yang dapat diidentifikasi dalam penelitian ini antara lain sebagai berikut:

- a. Kurangnya pengetahuan tentang *rasm* dan *ḍabt* di masyarakat, sehingga sering terjadi kesalahan-kesalahan dalam membaca Al-Qur'an.
- b. Ada anggapan di sejumlah lembaga pendidikan Al-Qur'an bahwa mushaf usmani hanya satu model tulisan saja, yakni mushaf Madinah.

- c. Adanya pendapat pro kontra bahwa *rasm* Al-Qur'an termasuk *tauqīfīy* atau *ijtihādīy*.
- d. Adanya pandangan bahwa mushaf nusantara: Mushaf Standar Indonesia, Mushaf *Bahriyah* (Menara Kudus) dan Mushaf al-Quddūs tidak memakai *rasm uṣmānī*.
- e. Melacak geneologi sejarah (asal-usul) perkembangan mushaf *bahriyah* menjadi Mushaf Standar Indonesia.
- f. Aspek komersial (ekonomi) pada mushaf pojok (Menara Kudus) dan Al-Quddūs.
- g. Konteks pemakaian dan penyebaran (*transmisi*) MSI, Mushaf *Bahriyah* dan Al-Quddūs di masyarakat.
- h. Implikasi (dampak) penggunaan ketiga mushaf nusantara terhadap metode pembelajaran Al-Qur'an.
- i. Melacak aspek ideologisasi (motif) dalam pembelajaran Al-Qur'an pada model mushaf cetakan pesantren Kudus.

2. Pembatasan Masalah

Mengingat luasnya ruang lingkup penelitian ini, maka peneliti membatasi permasalahan ini hanya pada perbedaan *rasm* dan *ḍabt* dalam 3 Mushaf Nusantara yaitu Mushaf Standar Indonesia, Mushaf *Bahriyah* (Menara Kudus) dan Mushaf *al-Quddūs bi al-rasm al-uṣmānī* yang difokuskan pada QS. Al-Baqarah Juz 1 karena setelah diriset dari enam kaidah *rasm* lebih banyak ditemukan keberagaman pembahasan *rasm*-nya pada surat al-Baqarah sehingga penulis memilihnya sebagai sampel. Berdasarkan enam kaidah *rasm* Al-Qur'an teori Jalāl ad-Dīn as-

Suyūṭī (w. 911 H/1505 M),⁵⁶ yaitu *al-ḥaẓf*, *az-ziyādah*, *al-badal*, *al-hamzah*, *al-faṣl wa al-waṣl* dan *mā fīhi qirā'atān wakutib alā ihdāhuma*. Selain itu, mengetahui karakteristik ketiga mushaf tersebut yang sama-sama menggunakan *qirā'at* Āṣim riwayat Ḥafṣ.

3. Perumusan Masalah

Dari pembatasan masalah tersebut, maka permasalahan penelitian dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimana variasi *rasm* dan *ḍabṭ* Mushaf Nusantara: Kasus MSI, Mushaf *Baḥriyah* dan Mushaf *al-Quddus bi al-rasm al-‘uṣmānī*?
2. Mengapa terjadi variasi *rasm* dan *ḍabṭ* Mushaf Nusantara? Apa saja triggering factorsnya?

C. Tujuan Penelitian

1. Mengidentifikasi variasi *rasm* dan *ḍabṭ* Mushaf Nusantara: kasus MSI, Mushaf *Baḥriyah* dan Mushaf *al-Quddus bi al-rasm al-‘uṣmānī*.
2. Menganalisis faktor perbedaan *rasm* dan *ḍabṭ* dalam Mushaf Nusantara: MSI, Mushaf *Baḥriyah* dan mushaf *al-Quddus bi al-rasm al-‘uṣmānī*.

D. Signifikansi Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan memberikan kontribusi positif baik secara teoritis dan praktis yaitu:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan untuk menyumbangkan khazanah keilmuan Nusantara di bidang *rasm dan ḍabṭ Al-Qur’ân*. Selain itu

⁵⁶ Jalāl ad-Dīn Abd al-Raḥmān as-Suyūṭī, *al-Itqān Fī ‘Ulūm Al-Qur’an*, (Beirut: Dār al-Kutub al-‘Ilmiyyah, 1421H/2000M), Cet. 1; Āli Muḥammad ad-Ḍabbā’, *Samīr At-Ṭālibīn Fī Rasmi wa ḍabṭi al-Kitāb al-Mubīn*, (Kuwait : Wizāat al-Awqāf wa as-Syu’un al-Islamiyyah, t.th)

untuk menepis anggapan masyarakat bahwasanya *rasm uṣmânî* termasuk bagian ilmu kaligrafi, padahal ilmu ini merupakan pola penulisan mushaf yang digagas Uṣmân bin Affân dalam rangka menjaga kelestarian tulisan para *Kuttâb al-Wahyi*.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi masyarakat Luas: mengedukasi masyarakat luas, tentang perbedaan penulisan (*rasm*) dan *ḍabṭ* mushaf yang beredar di Indonesia, sehingga bisa menjadi pedoman bagi masyarakat secara ilmiah dari sudut pandang ilmu Al-Qur'ân, bahwa tidak sembarangan berargumen bahwa Al-Qur'ân yang beredar ditangan kita itu palsu padahal berbeda varian *qirâ'at* dan tanda bacanya.
- b. Bagi Pesantren: sebagai upaya lembaga pendidikan khususnya pesantren untuk memelihara orisinalitas (kemurnian) Al-Qur'ân baik dari aspek bacaan maupun tulisan (*rasm-nya*) dan mendukung efektifitas dalam pengembangan kemampuan membaca Al-Qur'ân.
- c. Bagi Mahasiswa: membuka peluang dalam pengembangan kajian *ulûm Al-Qur'ân* khususnya ilmu *rasm uṣmânî* dan *ḍabṭ* yang masih langka sekaligus sebagai sumber rujukan dan informasi bagi para akademisi dalam mempelajari kajian mushaf dan *rasm uṣmânî*.

E. Telaah Pustaka

Kajian yang relevan dengan pembahasan *rasm* dan *ḍabṭ* dalam MSI, Mushaf *Bahriyah* dan Mushaf Al-Quddûs di Indonesia dibedakan dalam tiga kategori, *pertama* kajian tentang penulisan Al-Qur'an Standar dengan pendekatan sejarah. *Kedua*, penulisan Mushaf Standar berbasis studi kawasan, *ketiga*, penulisan Mushaf dengan pendekatan komparatif antara lain:

1] *Pencetakan Mushaf Al-Qur'ân di Indonesia* oleh Ali Akbar, 2015.⁵⁷ Artikel ini mengupas tentang sejarah perkembangan pencetakan mushaf Al-Qur'ân di Indonesia mulai pertumbuhan pertengahan abad ke-19 hingga sekarang. Tulisan awal dipengaruhi oleh cetakan India dan Turki. Namun era sekarang produksi mushaf Al-Qur'ân semarak dengan inovasi dan kreativitas penerbit mengikuti tren dan selera masyarakat. Kontribusinya, pencetakan mushaf ini memperkaya sejarah mushaf di Indonesia dengan gaya dan kreativitas baru yang *fresh*. Bagi penulis, tulisan ini bisa memperkaya teori tentang sejarah asal-usul perkembangan mushaf di Indonesia dari mulai munculnya sampai tren yang dipakai oleh masyarakat.

2] *Sejarah Perkembangan Rasm Usmânî; Studi Kasus Penulisan Al-Qur'ân Standar Utsmanî Indonesia* ditulis oleh Ahmad Fathoni 1999.⁵⁸ Tesis ini membahas sejarah perkembangan *rasm usmânî* yang berupa studi kasus penulisan *rasm usmânî* dalam MSI. Dalam penelitian ini, penulis menemukan 105 lafad dalam MSI yang tidak mengikuti *rasm usmânî*. Hal ini disebabkan karena penulisan MSI lebih banyak mengacu pada kitab *al-Itqân* yang hanya sebagian saja membahas masalah *rasm usmânî*, yang seharusnya mengacu kitab *al-Muqni'* karya ad-Dāni. Penelitian ini sebagai batu loncatan awal dalam penelitian *rasm* di Indonesia dan membantu pihak LPMQ dalam menyempurnakan penulisan MSI. Selain itu, penelitian ini masih berhubungan dengan tema penulis yakni membantu melacak penulisan *rasm* dalam MSI condong pada mazhab ad-Dāni atau Abū Dawūd.

⁵⁷Ali Akbar, "Pencetakan Mushaf Al-Qur'ân Di Indonesia," dalam Jurnal *Suhuf*, Vol. 4, No.2 2011, <https://doi.org/10.22548/shf.v4i2.57>.

⁵⁸ Ahmad fathoni, "Sejarah Perkembangan Rasm Utsmanî; Studi Kasus Penulisan Al-Qur'ân Standar Utsmanî Indonesia" (Tesis S2: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 1999).

3] *Perbandingan Rasm MSI, Mushaf Pakistan dan Mushaf Madinah Analisis Rasm Kata Berkaidah ḥaẓf al-ḥurūf* ditulis oleh Abdul Ḥakīm, 2017.⁵⁹ Artikel ini membandingkan MSI, MP dan MM dengan fokus pada juz 7, 14 dan 24. Perbandingan hanya pada kata yang mengandung kaidah *ḥaẓf al-ḥurūf*. Kajian yang bersifat *deskriptif-analitik* ini menemukan dalam hal *rasm*, MSI memiliki kedekatan dengan mushaf Pakistan dengan riwayat ad-Dānī, sedangkan MM merujuk pada riwayat Abū Dāwūd. Perbedaannya, objek mushaf yang diteliti penulis ketiganya adalah Mushaf Nusantara (MSI, *Baḥriyah* dan al-Quddus). Analisis *rasm-nya* memakai seluruh kaidah *rasm* bukan hanya kaidah *ḥaẓf hurūf* sehingga diharapkan memberikan sumbangsih keilmuan di bidang penulisan dan tanda baca kajian Al-Qur'an di Indonesia yang lebih komprehensif.

4] *Karakteristik Diakritik Mushaf Maghribi, Arab Saudi, dan Indonesia (Studi Perbandingan)* oleh Faizurrosyad.⁶⁰ Artikel ini menunjukkan bahwa banyak mushaf yang memiliki perbedaan *diakritik*. Perbedaan yang mendasar adalah pemberian tanda titik pada huruf hijaiyah, tanda vokal dan *tajwīd*, serta tanda *waqaf wal ibtidā'*. Penelitian ini meneliti mushaf dari beberapa negara Islam, hasilnya mushaf Magribi memiliki tanda yang lebih dekat dengan MM, dibandingkan dengan MSI. Bedanya, dari segi objek kajian menggunakan Mushaf Nusantara versi cetakan, bukan hanya dari sisi *dabṭ* melainkan *rasm-nya* juga sehingga nanti diperoleh jawaban ilmiah serta menghilangkan kerancuan di masyarakat awam yang menganggap Mushaf Magribi itu palsu karena berbeda qirā'at.

⁵⁹ Abdul Ḥakīm, "Perbandingan Rasm Mushaf Standar Indonesia, Mushaf Pakistan, Dan Mushaf Madinah," dalam *Jurnal Suhuf*, Vol. 10 No. 2, 2018, <https://doi.org/10.22548/shf.v10i2.291>.

⁶⁰ Achmad Faizur Rosyad, "Karakteristik Diakritik Mushaf Magribi, Arab Saudi, dan Indonesia," dalam *Jurnal Suhuf*, Vol. 8, No.1 2015, <https://doi.org/10.22548/shf.v8i1.15>.

5] *Studi Mushaf Pojok Menara Kudus: Sejarah dan Karakteristik*, oleh Ahmad Nashih 2017. Artikel ini fokus pada mushaf Al-Qur'an cetak oleh penerbit mushaf tertua di Jawa Tengah, populer dengan mushaf pojok Kudus. Kajiannya pada karakteristik mushaf belum komprehensif hanya mencakup beberapa tanda baca, harakat, tanda waqaf pada Mushaf Pojok cetakan Menara Kudus. Berbeda dengan kajian penulis, bukan hanya mengungkap sejarah, karakteristik MSI, Mushaf *Bahriyah* dan Mushaf Al-Quddūs namun juga menguraikan analisa *rasm* dan *ḍabṭ*-nya. Kontribusinya artikel ini mengenalkan kepada masyarakat bahwa mushaf pojok sudah mendapat tanda tashīh dari LPMQ karena sangat mudah digunakan dalam menghafal Al-Qur'an. Bagi penulis, artikel ini sebagai langkah awal untuk menelusuri lebih dalam bagaimana karakteristik mushaf *Bahriyah* (pojok).

6] *Diakritik Mushaf Al-Qur'an; Komparasi Metode Aplikasi dan Implikasinya di Dunia Islam 2023*, oleh Ahmad Hawasyi. Penelitian ini berfokus pada ilmu *ḍabṭ* kedua mazhab besar ad-Dāni dan Abū Dawūd yang digunakan dalam mushaf di dunia Islam meliputi MSI, Mushaf Maghribi, Mushaf Libya dan Mushaf Madinah riwayat ad-Dūri. Temuannya *ḍabṭ* yang hampir sama persis pada Mushaf Madinah ad-Dūri dengan Mushaf Maghribi riwayat Warsy, kemudian Mushaf al-Jamahiriyah cukup banyak perbedaan dengan MSI. Perbedaan dengan penulis, yang diteliti bukan hanya dari aspek *ḍabṭ* saja namun aspek *rasm* juga dibatasi pada Mushaf Nusantara.

7] *Perbedaan Rasm Usmânî Mushaf Standar Indonesia dan Mushaf Madinah* oleh Zainal Arifin Madzkur, 2018.⁶¹ Kajian ini bertujuan untuk menemukan argumentasi ilmiah perbedaan penyalinan MSI dengan MM

⁶¹ Zainal Arifin Madzkur, *Perbedaan Rasm Usmânî Mushaf Standar Indonesia dan Mushaf Madinah* (Jakarta: Azza Media, 2018).

menurut ad-Dânî dan Abû Dawûd, fokus pada kaidah *al-haẓf alif* secara utuh 30 juz yang mana tidak menyentuh aspek *ḍabṭ* (tanda baca). Perbedaannya, penulis ingin mengkaji 6 kaidah *rasm* dan *ḍabṭ* secara menyeluruh yaitu *al-haẓf*, *az-ziyâdah*, *al-badal*, *al-hamzah*, *al-faṣl wa al-waṣal*, *mā fihî qirâ'atâni* yang dibatasi pada QS. Al-Baqarah. Madzkur menyatakan “MSI belum bisa konsisten, namun lebih condong pada riwayat ad-Dânî. Sedangkan MM konsisten mengacu pada pandangan *as-Syaikhânî* dengan mentarjih maẓhab Abû Dawûd”. Kontribusi dalam bidang Al-Qur’ân sangat penting yaitu mendukung masyarakat tentang perbedaan ilmu *rasm uṣmânî* yang dibutuhkan masyarakat dalam penyalinan Al-Qur’an.

8] *Perbandingan Mushaf Al-Qur’ân Standar Uṣmânî Indonesia dan Saudi Arabia* (Ditinjau dari Ilmu Rasm Uṣmânî dan Ḍabṭ Al-Qur’ân) ditulis oleh Rudi Wahyudi, 2018.⁶² Tesis ini membuktikan dalam penggunaan kaidah *rasm uṣmânî*, MM lebih konsisten dibandingkan MSI. MM menggunakan riwayat Abû Amr ad-Dânî dan Abû Dawûd. Adapun MSI menggunakan riwayat ad-Dânî namun tidak konsisten. Tulisan ini mempunyai kesamaan dengan penulis yakni mengkaji *rasm* dan *ḍabṭ* dalam MSI, bedanya disertasi ini mengkaji pada aplikasi *rasm* dan *ḍabṭ* dalam MSI, Mushaf *Bahriyah* dan Al-Quddûs.

9] *Karakteristik Ḍabṭ Mushaf Nusantara: Perbandingan Mushaf Standar Indonesia dan Mushaf Aceh* oleh M. Fitriadi, Institut PTIQ Jakarta, 2019. Fitriadi menyimpulkan bahwa terdapat beberapa perbedaan dalam MSI dan mushaf Aceh, seperti pada *ḍabṭ* (tanda baca) *harakat*, *sukûn*, tanda *mad*, dan tanda *waqaf*-nya, contohnya pada lafad *jalâlah* dalam MSI ditulis menggunakan *fathah qâimah*, sedangkan pada mushaf

⁶² Rudi Wahyudi, “Perbandingan Mushaf Al-Qur’ân Standar Uṣmânî Indonesia Dan Saudi Arabia (Ditinjau Dari Ilmu Rasm Uṣmânî dan Ḍabṭ Al-Qur’ân)” (Pascasarjana IIQ Jakarta, 2018).

Aceh menggunakan *fathah* yang dikonsepsikan oleh al-Farâhîdî. Kemudian terdapat enam tanda *waqaf* dalam MSI, sedangkan dalam mushaf Aceh tidak terdapat tanda *waqaf*. Penelitian ini memiliki kesamaan dengan penulis, yaitu mengkomparasikan mushaf dari aspek *ḍabt*-nya. Namun objek mushaf yang dikaji berbeda. Kontribusi penelitian ini terhadap penelitian penulis adalah menambah referensi terhadap tinjauan *ḍabt*.⁶³

Secara umum, persamaan disertasi penulis dengan tulisan yang lain adalah sama-sama membahas aspek *rasm*, namun berbeda jika kajian terdahulu baru membahas satu kaidah *rasm* yakni *haẓf dan isbāt alif* saja. Di sini, penulis akan menfokuskan kajian pada 6 kaidah *rasm uṣmānî* secara keseluruhan yaitu *haẓf, az-ziyādah, al-badal, al-hamzah, al-faṣl wa al-waṣl* dan *mā fīhi qirā'atāni* pada MSI, *Bahriyah* dan Mushaf Al-Quddūs. Selain itu, penulis juga mengaplikasikan kaidah *ḍabt* pada ketiga mushaf, khususnya pesantren Kudus, dimana melalui pesantren tersebut banyak melahirkan ahli Al-Qur'an (*muqri'*) di seluruh pelosok Nusantara serta menjadi barometer dalam pembelajaran baca-tulis Al-Qur'an bagi masyarakat. Hal ini merupakan hal baru yang belum pernah diteliti sebelumnya.

F. Metodologi Penelitian

Penelitian ini menggunakan model penelitian *kualitatif*⁶⁴ yang memfokuskan kajian “*Variasi Rasm dan Ḍabt Mushaf Nusantara; Kajian Mushaf Standar Indonesia, Bahriyah dan Al-Quddūs bi al-Rasm al-Uṣmānî*. Peneliti menggunakan langkah-langkah metodologi antara lain

⁶³M.Fitriadi, *Karakteristik Ḍabt Mushaf Nusantara: Perbandingann MSI dan Mushaf Aceh*, (Skripsi Ushuluddin: Institut PTIQ Jakarta, 2019)

⁶⁴ Penelitian kualitatif yaitu metode penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata yang menghasilkan prosedur analisis yang tidak memakai langkah-langkah analisis statistik Lihat Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Revisi (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2017).

1. Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang dipakai adalah jenis penelitian kualitatif. Riset ini bersifat kepustakaan (*library research*) dan untuk mendukung model mushaf yang digunakan di pesantren Yanbū'ul Qur'an Kudus peneliti juga melakukan penelitian lapangan (*field research*). Dalam penelitian ini, penulis akan meneliti variasi *rasm* dan *ḍabt* pada mushaf nusantara, yakni MSI, Mushaf *Bahriyah* dan Al-Quddūs. Alasan penulis mengambil pondok Kudus ialah salah satu pondok sangat bagus di bidang tahfīz yang mempunyai kurikulum pendidikan Al-Qur'an terbaik sampai *qirā'at sab'ah* sehingga banyak alumni menjadi *qurrā'*, disamping itu mushafnya selama lebih dari 25 tahun telah digunakan oleh para santri di Indonesia untuk menghafal Al-Qur'an.

Penelitian ini termasuk dalam metode *komparatif*,⁶⁵ yang dilakukan dengan membandingkan 2 objek yang diduga memiliki persamaan dan perbedaan dengan maksud mengukur kualitasnya. Menurut Silalahi, metode ini untuk membandingkan variabel yang sama dengan sampel berbeda bisa secara deskriptif/korelasional⁶⁶. Dalam hal ini, peneliti ingin mencari jawaban secara mendasar tentang sebab-akibat, persamaan dan perbedaan *rasm* dan *ḍabt* dalam ketiga mushaf.

2. Jenis Pendekatan

⁶⁵Penelitian komparatif bertujuan membandingkan antara dua masalah, fakta fenomena yang diteliti. Sebelum membandingkan, peneliti harus menjelaskan keduanya dengan sempurna dan perbandingannya meliputi perbedaan, persamaan, kelebihan dan kekurangannya Lihat: Hamka Hasan, *Metodologi Penelitian Tafsīr Hadīts* (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2008), 128.

⁶⁶Nyoman Kutha Ratna, *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016), 332

Pendekatan yang dipakai dalam penelitian ini ada dua macam yaitu 1) historis (sejarah); 2) linguistik (bahasa).

Pendekatan historis merupakan penelaahan sumber lain yang berisi informasi mengenai masa lampau dan dilaksanakan secara sistematis, maksudnya adalah usaha sadar untuk mengetahui dan memahami secara mendalam tentang seluk-beluk atau hal-hal yang berhubungan dengan agama Islam, baik berhubungan dengan ajaran, sejarah maupun praktik-praktik pelaksanaannya secara nyata dalam kehidupan sehari-hari.⁶⁷

Sejarah atau historis adalah ilmu yang di dalamnya membahas berbagai peristiwa dengan memperhatikan unsur tempat, waktu, obyek, latar belakang dan pelaku dari peristiwa tersebut. Menurut ilmu ini segala peristiwa bisa dilacak dengan melihat kapan peristiwa itu terjadi, di mana, apa sebabnya, siapa yang terlibat dalam peristiwa tersebut⁶⁸. Dalam penelitian ini model pendekatan sejarah yang dipakai secara kronologis diakronis yaitu mengungkap sejarah penulisan mushaf masa Rasul sampai munculnya tanda baca berdasarkan dimensi waktu yang memanjang⁶⁹ dan merekonstruksi peristiwa berdasarkan urutan waktu secara tepat yaitu menelusuri sejarah perkembangan mushaf Al-Qur'an yang beredar di Indonesia, khususnya pesantren Kudus.

Pendekatan linguistik (bahasa) menurut Ferdinand de Saussure *“linguistics has only one proper subject, the language sistem viewed in its own light and for its own sake”* (Linguistik itu hanya memiliki

⁶⁷Sri Haryanto, “Pendekatan Historis Dalam Studi Islam,” *Manarul Qur'an: Jurnal Ilmiah Studi Islam*, 2017, <https://doi.org/10.32699/mq.v17i1.927>, 130.

⁶⁸Taufik Abdullah, (ed.), *Sejarah dan Masyarakat*, (Jakarta; Pustaka Firdaus, 1987), 105

⁶⁹Sartono Kartodirjo, *Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah*, (Jakarta: Gramedia Pustaka, 1992), 4

satu bahasan pokok, yakni sistem bahasa ditinjau dari sudut bahasa dan untuk bahasa itu sendiri).⁷⁰ Lebih mudahnya, linguistik adalah ilmu pengetahuan yang memiliki objek formal bahasa lisan maupun tulisan, yang kajiannya dilakukan secara ilmiah.

Adapun pendekatan di atas digunakan untuk memotret dan mengidentifikasi: 1) asal-usul perkembangan *rasm* dan *ḍabṭ* Al-Qur'an sejak masa Rasulullah sampai kodifikasi mushaf; 2) genealogi sejarah munculnya MSI, mushaf *Bahriyah* dan Al-Quddūs; 3) menganalisis persamaan dan perbedaan *rasm* dan *ḍabṭ* ketiga mushaf nusantara.

3. Sumber Data

a. Data primer

Data primer penelitian ini adalah Mushaf Standar Indonesia (MSI) cetakan 2019 M, Mushaf *Bahriyah* atau Mushaf Pojok Kudus (MB) cetakan 1974 M dan Mushaf Al-Quddus *bil Rasm Usmani* (MQ) cetakan 2018 M disertai tanda *garīb* dan *waqaf ibtida'*.

b. Data Sekunder

Data sekunder diperoleh dari buku-buku, jurnal, dan hasil penelitian yang relevan dengan penelitian ini. Adapun objek material yang dipakai adalah MSI, MB dan MQ. Adapun kitab rujukan utamanya yaitu *al-Muqni' fī Rasm al-Mushaf* karya Abū Amr ad-Dāni; *Mukhtaṣar at-Tabyīn lihijā' at-Tanzīl* karya Ibn Abū Dawūd as-Sijistani, *Naṣru al-Marjān fī Rasm naẓm Al-Qur'ān* karya Muḥammad Gaūs al-Arkātī, *Jāmi' al-Bayān fī ma'rifat Rasm*

⁷⁰Ferdinand de Saussure dalam J.P. Allen and S. Pit Corder (ed.), *Reading for Applied Linguistics*, (Oxford: Oxford University Press, 1973), 148

Al-Qur'ân karya al-Handâwî, *Dirâsatun Lugawiyatun Târîkhiyatun* karya Gānim Qaddûri al-Ḥamad, *Irsyâd al-Khairân fî Radd 'alâ Ikhtilâfî Rasm Al-Qur'ân* (Mari Memakai Al-Qur'ân Rasm Usmânî) karya Maftûḥ Baṣṭul Birrî, *Irsyâd at-Ṭâlibin ila ḍabṭ al-kitâb al-mubîn* karya Sâlim Muḥaisin, *Sâmir at-Ṭâlibîn fî al-Rasmi wa ḍabṭ al-kitâb al-Mubîn* karya Âli Muḥammad Ḍabbâ', *al-Sabîlu Ilâ Ḍabṭ i Kalimât al-Tanzîl* karya Aḥmad Muḥammad Abû Zaîṭhâr.

4. Teknik Pengumpulan Data

Untuk mendapatkan data-data tentang penggunaan Mushaf Nusantara baik di pesantren Kudus terhadap pembelajaran Al-Qur'an, peneliti menggunakan teknik pengumpulan data seperti di bawah ini:

a. Observasi

Tujuan observasi di sini, peneliti mengamati dan melihat langsung kegiatan belajar santri yang dilakukan di pesantren Kudus dalam membaca Al-Qur'ân serta menghafalnya. Sebagai pencari data, peneliti bergaul dengan para santri yang dipilih sebagai informan.

b. Wawancara mendalam

Agar peneliti bisa memperoleh informasi yang akurat, penulis akan melakukan wawancara terhadap beberapa tokoh yang masih memiliki keterkaitan dengan mushaf yang digunakan dan implikasinya terhadap pembelajaran Al-Qur'ân.

c. Dokumentasi

Dokumen merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu berbentuk gambar, tulisan, karya-karya monumental dari seseorang.⁷¹Data yang diperlukan termasuk yang sifatnya utama

⁷¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2013), 327.

atau pendukung dikumpulkan dengan cara mendokumentasikannya dari sumbernya.

5. Metode Analisis Data

Analisis data menggunakan konsep Miles dan Huberman yang dilaksanakan secara interaktif dan berlangsung secara kontinyu, aktivitas dalam analisis data meliputi⁷²:

a. Reduksi data

Merangkum, mengihtisar dan menyeleksi data-data yang sudah terkumpul baik dari hasil observasi maupun wawancara ke dalam pola, kategori, tema dan pokok permasalahan tertentu yang sesuai. Peneliti mencatat hasil wawancara dari kiai, ustadz dan santri. Selanjutnya memilih data dari jawaban mereka yang sesuai dengan tujuan penelitian ini, kemudian memfokuskan pada data-data yang sudah dipilih.

b. Penyajian data (*display data*)

Menyajikan hasil reduksi data ke dalam matriks yang sesuai tema permasalahan yang akan dipahami. Matriks data ini berguna untuk memetakan data yang telah direduksi, serta memudahkan dalam menarik kesimpulan dan menginterpretasi.

c. Pengambilan Kesimpulan (Inverensi)

Peneliti mengambil kesimpulan dari hasil pemahaman (konsep) masalah yang diteliti dalam bentuk deskripsi. Dari sinilah, lahir kesimpulan yang komprehensif dan mendalam. Pada tahap ini, penulis merinci fokus masalah. Selanjutnya, melacak, mencatat dan mengorganisasikan setiap data yang relevan.

⁷² Matthew B. Miles dan A. Michael Huberman, *Analisis Data Kualitatif, Buku Sumber Tentang Metode-Metode Baru* (Jakarta: Universitas Indonesia (UI-Press), 2014), 17.

Terakhir, data-data wawancara disajikan ke dalam bentuk analisis sesuai dengan apa yang dibahas, maka setelah selesai dengan bukti-bukti yang kuat sampailah pada penarikan kesimpulan.

d. Uji Keabsahan Data

Pengecekan data sangat diperlukan untuk mengecek tingkat kevalidan data dengan *triangulasi*⁷³, yaitu teknik keabsahan data dengan menggunakan sesuatu di luar data untuk keperluan pengecekan atau perbandingan terhadap data yang diperoleh.⁷⁴ Selanjutnya hasil akhir data dideskripsikan, dianalisa, dibandingkan dan interpretasikan melalui kata-kata dan kalimat dengan berbagai perspektif yang dapat dipahami oleh semua orang yang membacanya.

G. Kerangka Teori

Tujuan dalam menerapkan teori penelitian ialah untuk menjelaskan teori apa yang dipakai (dalam sudut pandang siapa). Dalam hal ini peneliti menggunakan pendekatan sejarah merupakan strategi untuk memahami peristiwa sejarah lebih komprehensif, dengan menggunakan pendekatan sejarah, suatu peristiwa dapat diungkapkan dengan jelas⁷⁵.

Teori *historis* mencoba untuk menggali data penelitian yang di dalamnya ada unsur-unsur sejarah yang cukup kuat atau bisa memberi

⁷³Triangulasi adalah usaha memahami data melalui berbagai sumber, subjek peneliti, cara (metode, teori, teknik) dan waktu atau disebut juga dengan analisis campuran. Triangulasi merupakan cara terpenting untuk menguji keabsahan data, ia menghindarkan terjadinya kesalahan interpretasi dengan cara memanfaatkan persepsi yang beragam, mengidentifikasi cara pandang berbeda-beda dalam penelitian etnografi, fenomenologi umumnya dilakukan dengan cara perbandingan, pengulangan, baik terhadap pengumpulan maupun analisis datanya tidak harus dan tidak mungkin dilakukan secara keseluruhan. Lihat: Nyoman Kutha Ratna, *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016), 241-243

⁷⁴ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, 327.

⁷⁵ Setia Gumilar, *Historiografi Islam dari Masa Klasik hingga Modern*, (Bandung: CV Pustaka Setia, 2017), 85

nilai tambah dalam penelitian. Hal ini untuk menelusuri sejarah perkembangan mushaf Al-Qur'an yang beredar di nusantara, khususnya pesantren Kudus. Selain itu, untuk mengungkap sejarah penulisan mushaf era Rasulullah sampai munculnya ilmu tanda baca. Selain teori sejarah, peneliti memakai teori linguistik (bahasa) yaitu ilmu sharaf (*morfologi*), ilmu nahwu (*semantik*) dan *fonologi* (ilmu bunyi) kemudian tentang hubungan kata-kata dan penandanya karena mengkaji makna berarti melibatkan banyak keterkaitan antara yang sinkronik dengan yang diakronik⁷⁶. Semua ini merupakan ilmu yang berkaitan dengan kosakata yang di dalamnya mengkaji kaidah nahwu dan i'rab untuk menganalisa perbedaan *rasm* dan *ḍabt* pada ketiga Mushaf Nusantara.

Penelitian ini juga termasuk kategori *dirāsah mā ḥaula An-Nāṣ* yaitu pendekatan yang objeknya hal-hal yang ada di sekitar teks Al-Qur'an dan berkaitan erat bagaimana teks itu berhubungan dengan ruang teks tersebut. Seperti kemunculannya sebagai objek kajian seperti *asbāb nuzūl*, sejarah penulisan dan kodifikasi teks, *qirā'at*, *nasikh mansūkh*, dan sebagainya⁷⁷.

Adapun untuk melihat perbedaan *rasm dan ḍabt* dalam Mushaf Standar Indonesia, *Bahriyah* dan *Al-Quddūs* diperlukan indikator (*dawābit*) untuk membaca masing-masing mushaf. Hal-hal yang perlu diperhatikan dalam mengkaji *rasm* antara lain: Abū Amar Ad-Dānī (w. 444 H/1052 M) menyebutkan ada enam kaidah yaitu 1) *Ḥaẓf al-ḥarf*; 2) *Ziyādah al-ḥarf*; 3) *Ibdāl*; 4) *Al-Faṣl wa al-waṣl*; 5) *Hamzah* dan 6) *Mā fīhi qirā'atāni*. Dalam konteks yang akan diteliti, peneliti akan mengkaji 6

⁷⁶Abdullah Mu'afa, Pendekatan Linguistik Dalam Penafsiran Al-Qur'an: Upaya Menjernihkan konsep Linguistik sebagai Teori dan Metode, dalam *Jurnal Islamic Review*, Vol. I, No. 2 Oktober 2012, 216

⁷⁷Sahiron Syamsudin, *Metodologi Penelitian Living Qur'an dan Hadis*, (Yogyakarta: Teras, 2007), 9

kaidah sekaligus pada QS. Al-Baqarah supaya nanti terlihat persamaan dan perbedaan *rasm* dalam ketiga mushaf nusantara.

Sementara terkait teori *ḍabṭ* yang akan dipakai adalah pandangan Muḥammad Sâlim Muḥaisin dalam kitâb *Irsyâd at-Ṭâlibîn* yaitu: tanda harakat (*fathah, ḍammah dan kasrah*), tanda *sukûn, tasydîd, mad, hamzah, isymâm, imâlah, tanwîn*, dan *ṣifî*.

H. Sistematika Pembahasan

Teknik penulisan disertasi ini merujuk pada buku pedoman penulisan disertasi Program Pascasarjana IIQ Jakarta mulai teknik pengetikan, daftar rujukan (*footnote*) dan pedoman transliterasi, glosarium dan indeks⁷⁸.

Peneliti menyajikan penelitian ini dalam enam bab pembahasan, yaitu:

Bab pertama, pendahuluan yang memuat latar belakang masalah, identifikasi masalah, pembatasan dan perumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, studi pustaka, metodologi penelitian, kerangka teori dan sistematika penulisan. Bab ini menggambarkan secara umum apa yang ditulis pada bab berikutnya.

Bab kedua, membahas tentang diskursus *rasm, ḍabṭ dan mushaf Al-Qur'ân*. Kajian teori meliputi definisi, sejarah penulisan Al-Qur'ân dari masa ke masa (Nabi, Abû Bakar, Usman, Pasca usman), Pertumbuhan tanda baca Al-Qur'ân, Klasifikasi *rasm*, kaidah dalam *rasm uṣmani dan ḍabṭ*, serta bagaimana pandangan ulama seputar menulis Al-Qur'ân memakai *rasm uṣmânî*. Selanjutnya akan memaparkan kajian mushaf Nusantara mulai dari penerbitan mushaf di Indonesia sampai munculnya varian mushaf pesantren. Ini penting dikaji untuk memahami *genealogi* sejarah pencetakan Al-Qur'ân dari mushaf *baḥriyah* (pojok) untuk penghafal Al-Qur'an yang

⁷⁸Huzaemah T.Yanggo dkk, *Pedoman Penulisan Proposal, Tesis Dan Disertasi Pascasarjana IIQ Jakarta*, ed. Siti Shopiyah Ar-razy Hasyim (Jakarta: IIQ Press, 2021), edisi Revisi).

masih eksis hingga saat ini hingga berganti dengan *al-Quddūs bi al-rasm al-uṣmāni*.

Bab ketiga, menjelaskan profil MSI, mushaf bahriyah (pojok), mushaf Al-Quddūs *bil rasm usmani*. Selain itu juga menjelaskan karakteristik mushaf mulai aspek perwajahan meliputi iluminasi dan kaligrafi yang dipakai, aspek *rasm* dan *ḍabt*, jenis *qirā'at* dan *al-waqf wal ibtidā'*, penomoran ayat, *hizb*, tanda *sajdah*, tanda *rukū'*. Bagian ini menjelaskan identifikasi fisik Al-Qur'ân Nusantara dan komponen-komponen pendukung mushaf pesantren yang mempunyai ciri khas masing-masing.

Bab Keempat, menguraikan perbandingan *rasm* dalam MSI, mushaf bahriyah (pojok), mushaf Al-Quddūs pada QS. Al-Baqarah berdasarkan 6 kaidah *rasm* yaitu kaidah *ḥaẓf al-ḥarf* (penghapusan), *ziyādah al-ḥarf* (tambahan huruf), kaidah *penulisan hamzah*, kaidah *ibdāl* (pergantian huruf), kaidah *al-faṣl wa al-waṣl* (pemisahan dan penyambungan) dan *mā fīhi qirā'atāni* (kalimat yang mempunyai 2 bacaan). Bab ini akan menjelaskan analisa *rasm* pada ketiga mushaf .

Bab kelima, menguraikan perbandingan *ḍabt* dalam MSI, mushaf *baḥriyah* (pojok), mushaf Al-Quddūs berdasarkan kitab Sālīm Muhaisin terdapat 2 pembahasan besar yaitu *naqṭ al-I'jām* dan *naqṭ al-I'rāb* serta menganalisa persamaan dan perbedaan tanda baca pada ketiga mushaf nusantara.

Bab Keenam merupakan bab penutup. Menjelaskan tentang kesimpulan dari hasil penelitian ini, serta memuat saran-saran yang relevan dan diperlukan untuk menunjang penelitian ini. Hal ini agar dikembangkan lebih lanjut.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Mushaf Nusantara memiliki otoritas yang sejajar dengan mushaf dunia Islam lainnya. Penulisan *rasm* dan *ḍabt*-nya merujuk pada mazhab yang muktabar. Karenanya ia tidak dapat diletakkan atau dianggap sebagai mushaf inferior. Kesimpulan ini berdasarkan temuan-temuan sebagai berikut:

1. Perbedaan variasi *rasm usmani* pada MSI, MB dan MQ secara umum berkisar pada 6 kaidah *rasm* dalam surat al-Baqarah. (1) Pada kaidah *ḥaẓf alif*, MSI mengacu pada mazhab ad-Dāni dan MQ mengacu pada pola penyalinan Abu Dawūd bisa dilihat dalam contoh [الخسرون] ditulis dengan membuang alif, sedangkan MB mengacu pada pola penyalinan *imlā'i* hampir di seluruh lafaz ditulis dengan *isbāt* seperti [الخاسرون]; (2) Pada kasus *ziyādah al-ḥarf*, baik *ziyādah alif*, *yā'* dan *waw* penulisan rasm MSI, MQ sudah disalin sesuai dengan pendapat ad-Dāni dan Abū Dawūd yakni dengan tambahan alif setelah *waw* [كفروا], tambahan *ya* [بأييد] dan tambahan *waw* [أولئك]. Namun, dalam MB ada sebagian tertulis sesuai pendapat as-Syaikhān sebagian tidak, seperti pada *ziyādah yā* disalin dengan satu *yā'* [بأييد] sesuai kaidah *imlā'i*; (3) Mushaf *Bahriyah* pada kaidah *al-badal* disalin sesuai dengan pendapat Ad-Dani dan Abū Dawūd yakni [الصلوة], [الزكوة], menurut sebagian ahli ada yang menyebut MB (menara Kudus) menggunakan [بالرسم العثماني اساسا] yakni memakai *rasm usmani* pada hal yang inti-inti

saja; (4) Pada bab hamzah, *al-faṣl wa al-waṣl* dan qirā'at, ketiga mushaf baik MSI, MB dan MQ penulisannya (*rasm*) sesuai kesepakatan as-Syaikhān. Di samping itu, ada beberapa kaidah penulisan yang berimplikasi terhadap makna yakni *haẓf ya, haẓf waw, badal, al-faṣl wa al-waṣl, dan mā fīhi qirā'atāni*.

2. Perbedaan *ḍabṭ* ketiga mushaf Nusantara meliputi bentuk dan letaknya sama yaitu harakat (*fathah, ḍammah* dan *kasrah*), *fathatain dan kasratain, tasydīd, lām alif*; bentuknya berbeda namun letaknya sama yaitu *ḍammatain, sukūn pada huruf mati, mad lāzim, al-Imālah*; Bentuk dan letaknya berbeda yaitu *sukūn pada huruf mad, mad ṭabī'ī, mad ṭabī'ī ḥarfīy, mad wājib muttaṣil, mad jā'iz munfaṣil, hamzah qaṭa', hamzah tashīl, ismām, alif waṣal, ibtidā', huruf yang di-ḥaẓf rasm-nya (alif, wāw, yā' dan nūn)*, huruf yang ditambahkan dalam *rasm (ziyādah alif, wāw dan yā')*. Dari 11 tanda baca pada ketiga mushaf nusantara mengikuti teori Sālīm Muhaisin.
3. Ada beberapa faktor yang mempengaruhi variasi *rasm* dan *ḍabṭ* Mushaf Nusantara antara lain: a] riwayat qirā'at yang dipakai, b] jenis mushaf, c] mazhab *rasm dan ḍabṭ*, d] hasil ijtihad penyusun mushaf, e] riwayat *rasm dan ḍabṭ*, f] aspek pengguna (pembaca) Al-Qur'an g] aspek *khat* yang dipakai, h] aspek *addul âyi* (perhitungan ayat), i] aspek tanda *waqaf wal ibtidā'*, j] teknik dalam penerbitan apa menggunakan mushaf pojok atau tidak.

B. Saran-saran

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis berharap kajian *rasm* dan *ḍabṭ* tidak berhenti sampai disini, melainkan perlunya pengkajian lebih

lanjut. Adapun saran penulis kepada beberapa pihak untuk mengkaji berbagai produk yang mampu meluaskan wawasan masyarakat.

1. Terdapat perbedaan *rasm* dan *ḍabṭ* pada Mushaf Standar Indonesia, Mushaf *Bahriyah* dan Mushaf *al-Quddūs*. Bagi masyarakat awam yang sudah terbiasa dengan MSI dan MB akan kesulitan ketika membaca mushaf Madinah (MQ) karena varian tanda bacanya lebih rumit dibandingkan dengan MSI. MSI lebih mudah dibaca yakni hamzah wasal menerima harakat di awal kalimat [أَلْحَمْدُ], hamzah *qaṭa'* tidak memakai *ra'sul ain* [أَلْهَيْكُمْ], setiap huruf mati baik *mad'idgām* diberi *sukūn* [الْمَغْضُوبِ], harakat fathāh/kasrah berdiri untuk bacaan panjang 2 harakat [الرَّحْمَنِ] dan bentuk tanwin yang sama (sejajar) baik ketika *izhār*, *ikhfā'*, *idghām* [هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ].
2. Kajian *rasm* dan *ḍabṭ*, di Indonesia masih tergolong sedikit bahkan ada sebagian kalangan yang beranggapan bahwa Mushaf Madinah lebih sahih *rasm* usmaninya. Berdasarkan hasil penelitian, Ketiga Mushaf Nusantara (MSI, MB dan MQ) semuanya menggunakan penyalinan *rasm usmani*, hanya yang membedakan acuan riwayatnya. Disamping itu, kajian *ḍabṭ* ialah upaya para ulama untuk memudahkan masyarakat dalam membaca Al-Qur'an yang bersifat *ijtihādiy*, maknanya pembubuhan *ḍabṭ* itu bisa berbeda-beda di setiap wilayah karena menyesuaikan kondisi dan kebiasaan tempat mushaf tersebut disusun.

3. Pihak Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an (LPMQ), Diharapkan kajian ini dapat membantu pihak Lajnah untuk membuat transformasi baru terhadap standarisasi *rasm dan dabt* Mushaf Nusantara di era mendatang.
4. Diantara ke3 Mushaf Nusantara, salah satu mushaf yang paling berpengaruh dalam keberhasilan pembelajaran baca-tulis Al-Qur'an di Indonesia adalah Mushaf pojok Kudus (*Bahriyah*) karena mushaf ini sudah melahirkan banyak ribuan penghafal Al-Qur'an di Indonesia mungkin karena teknik penerbitan dengan *ayat pojok* sangat memudahkan untuk hafalan para santri. Meskipun tidak dipungkiri MSI juga mempunyai sumbangsih yang sama dengan varian tanda baca yang mudah juga memudahkan masyarakat awam dalam membaca Al-Qur'an.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Bukhârî. *Sahîh al-Bukhârî*, Juz 16, Bab *Jam'ul Qur'an*, 467 No. Hadîs 4986, Beirut: Dâr al-Kitâb al-'Ilmiyyah, 1992
- Abd al-Fattâh Abd Al-Gâni al-Qâdi. *Al-Qirâ'at fi Nazr al-Mustasyriqîn wa al-Mulhidîn*, (Kairo: Dâr as-Salâm, 2005)
- al-Arkâtî, Muḥammad Gauṣ an-Nâiṭi. *Naṣrul Marjân fi Rasm nazmil Qur'an*, (Mesir: Dâr Lu'lu'ah, 2021), bâb Jamak Muẓakkar Sâlim
- al-Qâdî, Abd al-Fattâh. *al-Budûr az-Zâhirah Fî al-Qirâ'ât al-'Asyr al-Mutawâtirah min Tarîqiy asy-Syâṭibiyyah wa ad-Durâ*, (Beirut: Dâr al-Kutub al-'Arabiyyah, tt)
- al-Farmâwî, Abd Ḥayy Ḥusain. *Rasm al-Mushaf wa Naqṭuhu*, (Mekah: Dâr Nûr al-Maktabât 2004), cet.1
- Ibnu, al-Jazary. *Ṭayyibah an-Nasyr fi Qirâ'at al-Asyr*, (Madinah: Maktabah Dâr al-Huda, 2000)
- Az-Zarqânî, Abd' Aẓîm. *Manâhilul Irfân Fî Ulûm Al-Qur'an*, (Kairo: Dâr al-Hadîs, 2001)
- Al-Ikrit, Abdu At-Tawâb Mursî Ḥasan. *Ad-Dabṭu Al-Mushafî Nasyatuhu wa Taṭwuruḥu*, (Kairo: Maktabatul Adab, 2008)
- Az-Zinjânî, Abû Abdillâh. *Târîkh Al-Qur'an*, (Kairo: Lajnah Ta'lîf wa Tarjamah wa an-Nasyr, tt)
- al-'Asqalânî, Abû al-Faḍl Aḥmad ibn 'Alî ibn Ḥajar. *Faṭḥ al-Bârî Syarḥ Sahîh al-Bukhârî* (Beirut: Dâr al-Ma'rifah, 1379 H), Juz 9
- al-Andalusy, Abû Ḥayyan Muḥammad bin Yûsuf. *Al-Baḥrul Muhîṭ Fî Al-Tafsîr*, (Beirut: Dâr Fikr, 1999), Juz 5
- ad-Dâni, Abû Amr. *Al-Muqni' Fî Ma'rifat Marsûmi Maṣâḥif Ahl Al-Amṣâr* (Kairo, Mesir: Maktabah al-Kulliyat al-Azhariyyah, tt).
- ad-Dâni, Abû Amr. *al-Muḥkam fî naqṭ al-Maṣâḥif*, (Damaskus: Dâr al-Fikr, 1984)
- al-Qurṭûbî, Abû Abdillâh Muḥammad bin Aḥmad bin Abû Bakr. *al-Jamî' li Ahkâm Al-Qur'an*, (Kairo: Dâr al-Kutub al-Miṣriyyah, 1964), Juz 13
- Az-Zarqânî, M. Abdul Aẓîm. *Manâhil Al-Irfân Fi Ulûm Al-Qur'an*, (Beirut: Dâr Al-Fikr, 1996), Juz 1
- al-Kurdi, Muḥammad Ṭâhir bin Abd Qâdir. *Târîkh Al-Qur'an wa Gharâibu Rasmihî wa Ḥukmuḥu*, (Jedah: Maṭba'ah al-Faṭḥ, 1946)
- Al-A'ẓami, M. Muṣṭafa. *Sejarah Teks Al-Qur'an dari Wahyu sampai Kompilasi*, terjemah Sohirin Solihin, (Jakarta: Gema Insani, 2014), Cetakan 1
- At-Tanâsî, Abû Abdillâh. *at-Ṭirrâz fî Syarhi Dabṭ al-Kharrâz*, (Madinah: Majma' Malik Fahd, 1999)

- al-Gayy, Abū Bakar Abd. *ad-Durrah as-Syaqīlah fī Syarh Abyat al-Aqīlah*, (Beirut: Dār al-Ma'rifah, 2011)
- as-Suyūṭī, Jalāl al-Dīn. *al-Itqān fī Ulūm Al-Qur'ān*, (Beirut: Dār al-Fikr, 1951)
- As-Suyūṭī, Jalāludīn. *Jāmi'ul Aḥadīts*, Juz 38, Bāb Musnad mu'qal bin Abī al-Haitsam, No, 41159, (Maktabah Syāmilah)
- aṭ-Ṭabarī, Abū Ja'far Muḥammad bin Jarīr. *Jāmi' al-Bayān 'an Ta'wil Āy al-Qur'ān*, (Kairo: Hijr, 1422 H/ 2001 M), Juz 1, 283-284
- Abū Zaiḥṭār, Aḥmad Muḥammad. *As-Sabīl Ilā Dhabṭ Kalimāt At-Tanzīl*, Kuwait: Masyrū' Ri'ayah Al-Qur'ānīl Karīm, 2009
- ad-Dāni, Abū Amar. *Al-Muqni' Fī Ma'rifat Marsūmi Mashāhif Ahl Al-Amshār*. Kairo, Mesir: Maktabah al-Kulliyat al-Azhariyyah, tt.
- Ad-Dāni, Abū Amr Usmān bin Sa'īd. *Al-Muḥkam Fi Nuqṭi al-Maṣāhif*, Dimasyqi, 1960
- ad-Ḍabbā', Āli Muḥammad. *Samīr At-Ṭalībīn Fi Rasmi wa ḍabṭi al-Kitāb al-Mubīn*, (Kuwait : Wizāat al-Awqāf wa as-Syu'un al-Islamiyyah, tt)
- ad-Dimasyqī, Abū Syamah. *Ibrāz al-Ma'āni min Hīrz al-Amāni fī Al-Qirā'at as-Sab'*, Beirut: Dār al-Kutub al-Ilmiyyah, 1980
- al-Farmāwī, Abd Ḥayy Ḥusain. *Rasm al-Mushaf wa Naqṭuhu*, Mekah: Dār Nūr al-Maktabāt 2004, cet.1
- al-Ḥabsyi, Muḥammad. *Al-Qirāah Al-Mutawātirah wa Aṣaruhâ Fī Rasmi Qurānī Wa Aḥkām As-Syar'iyah*, Dimasqy: Dār al-Fikr, 1999
- al-Kurdi, Muḥammad Ṭāhir bin Abd Qādir, *Tārīkh Al-Qur'an wa Gharāibu Rasmihi wa Ḥukmuhu*, Jedah: Maṭba'ah al-Faṭḥ, 1946, cet. 1
- Al-Kharrāz. *Dalīl al-Ḥairān; Syarḥ maurid az-ḡam'ān fī Rasm wa ḍabṭ Al-Qur'an*, (Kairo: Dār Al-Qur'an, tt)
- al-Ikrit, Abd At-Tawab Mursī Ḥasan. *Al-Ḍabṭu Al-Muṣṣhafī Nasyatuhu wa Taṭwuruḥu*, Kairo: Maktabatul Adab, 2008
- al-Andalusy, Abū Ḥayyan Muḥammad bin Yūsuf. *Al-Baḥrul Muhīṭ Fī Al-Tafsīr*, Beirut: Dār Fikr, 1999, Juz 5
- Al-Mahdawi. *Hijā'i Maṣāhif al-Amṣār*, (Uni Emirat Arab: Dār ibn al-Jauzī, 1430 H/ 2009)
- as-Ṣabūnī, Muḥammad Alī. *At-Tibyān fī Ulūm Al-Qur'ān*, (Beirut: Alam Kutub, 1985)
- as-Ṣālih, Subḥī. *Mabāhiṣ Fi Ulūm Al-Qur'ān*, (Beirut: Dār Ilmi, 1977)
- Amin, Arwani dkk. *Mushaf Pojok Kudus 1974*, (CV. Mubārakatan Ṭayyibah: Kudus, 1974)
- as-Suyūṭī, Jalāludīn. *Dur al-Mansūr*, Juz 4, (Beirut: Dār Fikr 1993)

- at-Tirmidzî, Muḥammad bin Îsâ. *Jâmi' Al-Tirmîdzî*, Bab Surah At-Taubah, No 3086, Juz 5, (Riyad: Maktabah al-Ma'ârif lin Nasyr wat-tauzi', 2008)
- At-Tūnisy. *Dafîlul Ḥairān Syarḥ Mauridil Żam'ān fi Rasmi wa Ḍabṭil Qur'ān al-Kharrāz*, Kairo: Dārul Qur'an, tt
- al-Qaṭṭān, Mannā' Khafîl. *Mabāḥîs fî Ulūm Al-Qur'an*, (Riyad: Mansyurāt al-Ḥasyr wal-Hadîs, 1973), cet.2
- Abdulwaly, Cecep. *Sejarah Singkat Penulisan Mushaf Al-Qur'an*, (Sukabumi: Farha Pustaka, 2020)
- Arwanî, M. Ulîn Nuhâ. *Tharîqah Baca Tulis Dan Menghafal Al-Qur'ân Yanbû'â*, (Kudus: Pondok Tahfidz Yanbû'ul Qur'ân, 2004).
- Abdullah, Taufik. (ed.), *Sejarah dan Masyarakat*, (Jakarta; Pustaka Firdaus, 1987)
- Amal, Taufik Adnan. *Rekonstruksi Sejarah Al-Qur'an*, (Tangerang Selatan: PT Pustaka Alfabet, 2013)
- Bizawie, Zainul Milal. *Sanad Al-Qur'an dan Tafsir Nusantara; Jalur, Lajur dan Titik Temunya*, Ciputat: Pustaka Compass, 202
- Birri, Maftūh Basthul. *Irsyād Al-Khairān Fi Radd 'Alâ Ikhtilâfi Rasm Al-Qur'Ān, Judul Indonesia: Mari Memakai Al-Qur'ân Rasm Usmânî (RU); Kajian Tulisan Al-Qur'ân Dan Pembangkit Generasinya*. Revisi. (Lirboyo Kediri: Pondok MMQ Lirboyo, 2018).
- . *Pengantar Mengaji Al-Qur'an Dengan Jet Tempur*. Edited by Sirojuddin. Revisi. Lirboyo Kediri: Madrasah Murotilil Qur'ānil Karim, 2019.
- Bruinessen, Martin van. *Kitab Kuning, Pesantren Dan Tarekat; Tradisi-Tradisi Islam Di Indonesia*. (Bandung: Mizan, 2015).
- De Saussure, Ferdinand, dalam J.P. Allen and S. Pit Corder (ed.), *Reading for Applied Linguistics*, (Oxford: Oxford University Press, 1973)
- Faizin, Hamam. *Sejarah Pencetakan Al-Qur'an*. Yogyakarta: Era Baru Pressindo, 2012.
- Federspiel, Howard M. *Kajian Al-Quran Di Indonesia*, terj. Tajul Arifin, (Bandung: Mizan, 1996), cet ke-1
- Fathoni, Ahmad. "Sejarah Perkembangan Rasm Utsmanî; Studi Kasus Penulisan Al-Qur'ân Standar Utsmanî Indonesia." (UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 1999).
- . *Ilmu Rasm Usmânî*. (Jakarta: Institut Ilmu Al-Qur'an, 2013).
- . *Petunjuk praktis Tahsîn Tartîl Al-Qur'ân Metode Maisûrâ*, (Pesantren Takhasus IIQ Jakarta, 2019)
- Fitriadi, M. Karakteristik Dhabth Mushaf Nusantara: Perbandingann MSI dan Mushaf Aceh, (Skripsi Ushuluddin: Institut PTIQ Jakarta, 2019)

- Gumilar, Setia. *Historiografi Islam dari Masa Klasik hingga Modern*, (Bandung: CV Pustaka Setia, 2017)
- Handawî, Ali Isma'il as-Sayyid. *Jâmi' Al-Bayân Fî Ma'rifah Rasm Al-Qur'ân* (Riyadh Arab Saudi: Dar al-Furqan, 1989).
- Hasan, Hamka. *Metodologi Penelitian Tafsîr Hadîts* (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2008).
- Hanafî, Muchlis M. *Sejarah Penulisan Mushaf Al-Qur'ân Standar Indonesia*. (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2017).
- 'Itir, Nuruddîn. *Ulûm Al-Qur'ân Al-Karîm*, Dimasqi: Mathba'ah Sabah, 1993
- Ismâ'îl, Sya'bân Muḥammad. *Rasm Al-Mushaf wa Dabṭuhu, Baina al-Tauqîfy wa Iṣtilâḥatî al-Hadîsah*, Kairo: Dâr As-Salâm, 2012
- Ibnu, Khâlawaih. *Al-Ḥujjah fî al-Qirā'ât as-Sab'*, (Beirut: Dâr asy-Syurûq, 1399H/ 1979 M)
- Kartodirjo, Sartono. *Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah*, (Jakarta: Gramedia Pustaka, 1992)
- Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an. Para Penjaga Al-Qur'an. Cetakan 1. (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2011).
- Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an. Sejarah Penulisan Mushaf Al-Qur'an Standar Indonesia, Cet. 3, (Jakarta: LPMQ, 2021)
- Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an. Pedoman Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, (Jakarta: Kementerian Agama RI, 2019)
- LPMQ. Tanya Jawab Tentang MSI dan Layanan Pentashihan, (LPMQ:Badan Litbang dan Diklat Kemenag RI, 2019)
- . Puslitbang Lektur Keagamaan. Edited by Badan Litbang dan Diklat. Jakarta, 2005.
- . Mushaf Standar Indonesia, Al-Qur'an al-Karîm bi Riwayâyar Hafṣ 'an 'Aṣim 'Ala Rasm al-Usmâni, LPMQ: Jakarta, 2019
- . Ragam Hias Mushaf Al-Qur'an Nusantara, Jakarta: LPMQ, 2015
- Muḥammad, Ahsin Sakho. *Membumikan Ulûmul Qur'ân*, (Jakarta: Qaf, 2019).
- Muhammad, Ahsin Sakho dan Ahmad Fathoni. Pedoman Penulisan dan Pentashihan Mushaf Al-Qur'an dengan Rasm Usmani, (Jakarta: Puslitbang Lektur Agama Litbang Depag RI, 1999)
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Revisi. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2017).
- Ma'rifat, Muhammad Hadi. *Tārikhul Qur'an*, terjemah Ṭāha Musawa, (Jakarta: Al-Huda, 2007)
- Muḥaisin, Muḥammad Sālîm. *Irsyâd al-Ṭālibîn ilâ Dabṭ al-Kitâb al-Mubîn*, Kuwait: Wizârât al-Awqāf wa as-Syu'ûn al-Islāmiyah, tt, Juz 3
- Ibnu Manzûr. *Lisânul Arab*, Juz 7, Kairo: Dârul Ma'ārif,tt

- Ma'had Yanbū'ul Qur'ān Kudus. *Muṣḥaf al-Quddūs bil Rasmil Qur'ānī*, Kudus: PT Buya Barokah, 2016
- Madzkur, Zainal Arifin. "Al-Qur'an Di Era Global; Antara Teks Dan Realitas." *Kajian Penulisan Mushaf Al-Qur'an; Studi Komparasi Penulisan Rasm Utsmani Dalam MSI Dan MM*, 3. Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2013.
- . *Perbedaan Rasm Usmānī Mushaf Standar Indonesia dan Mushaf Madinah*. Jakarta: Azza Media, 2018.
- dkk. *Sejarah Penulisan Mushaf Al-Qur'an Standar Indonesia*, Jakarta: LPMQ, 2021 edisi revisi
- Nasution, Harun dkk. *Tradisi Baru Penelitian Agama Islam Tinjauan Antardisiplin Ilmu*. Bandung: Yayasan Nuansa Cendekia, 2001.
- Nyoman Kutha Ratna. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016)
- Pusat Majelis TPA An-Nahdliyah (MABIN). *Pedoman Pengelolaan TPA Metode Cepat Tanggap Belajar Al-Qur'an An-Nahdliyah*. Tulungagung: MABIN An-Nahdliyah, 2008.
- Puslitbang Lektur Agama. *Musyawahat Kerja ke-IX Ulama Al-Qur'an*, (Jakarta: Departemen Agama RI, 1983)
- Rozi, Fahrur. *Menyoal Tanda Waqaf MSI dan Mushaf Al-Qur'an Cetak di Dunia*, Tangerang: Yayasan Pelayan Al-Qur'an Mulia, 2021
- Ridwan, Lubis. M. *Sosiologi Agama; Memahami Perkembangan Agama Dalam Interaksi Sosial*. (Jakarta: Kencana, 2015).
- Suwayd, Ayman Rusyḏī. *At-Tajwīd al-Muṣawwar*, (Damaskus: Maktabah Ibn Al-Jazary, 2011)
- Syamlūl, Muḥammad. *I'jāz Rasm Al-Qur'an wa I'jāz at-Tilāwah*, (Dār as-Salām: Ṭabā'ah wa Nasyr wa Tauzī')
- Sulaimān bin Najāh, *Abū Dawūd. Mukhtaṣar at-Tabyīn li Hijāi at-Tanzīl*, taḥqīq Aḥmad bin Mu'ammār syirsyāl, (Riyāḍ: Mujaḥma' Malik Fahd liṭaba'ah al-Muṣḥaf as-Syarīf, 2002)
- Sulaimān bin Najāh, Abū Dawūd. *Uṣūl ad-Dabṭ*, (Madinah: Maktabah Malik Fahd, 1427H)
- Solahudin, Muhammad. *Muṣḥaf Nusantara Sejarah dan Varian*, (Pustaka Zamzam Kediri, 2017)
- Syamsudin, Sahiron. *Metodologi Penelitian Living Qur'an dan Hadis*, (Yogyakarta: Teras, 2007)
- Sueb, Zainal Abidin. *Mushaf Nusantara Jejak Ragam dan Para Penjaganya*, Tangerang: Pustaka Compass, 2021
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Syatibi, HM. *Perkembangan Al-Qur'an di Jawa Tengah*, (Jakarta: Lektur

- Agama Balitbang, 1997)
- Syukrī, Aḥmad Khālīd Yūsuf. ‘*Alāmat ḍabṭ fi al-Maṣāḥif baina al-wāqī’ wal ma’mūl*, Mesir: Kairo, tt)
- Widayati Romlah dkk. *Ilmu Qirā’at 1; Memahami Bacaan Imam Qirā’at Tujuh*, (Jakarta: IIQ Jakarta Press, 2018)
- Wahyudi, Rudi. *Penerapan Tarjih Rasm Uṣmānī dan Ḍabṭ Al-Qur’an*, (Sukabumi: Farhâ Pustaka, 2020)
- Wahyudi, Rudi. “Perbandingan Mushaf Al-Qur’ân Standar Uṣmānī Indonesia Dan Saudi Arabia (Ditinjau Dari Ilmu Rasm Uṣmānī Dan Dhabth Al-Qur’ân)” (Pascasarjana IIQ Jakarta, 2018).
- Yanggo, HuzaemahT dkk. *Pedoman Penulisan Proposal, Tesis Dan Disertasi Pascasarjana IIQ Jakarta*, ed. Siti Shopiyah Ar-razy Hasyim (Jakarta: IIQ Press, 2021), edisi Revisi).
- Zithār, Aḥmad Muḥammad Abû. *As-Sabīl Ilā Ḍabṭ Kalimāt At-Tanzīl*, Kuwait: Masyrû’ Ri’ayah Al-Qur’ânīl Karīm, 2009

Jurnal:

- Akbar, Ali. “Pencetakan Mushaf Al-Qur’ân Di Indonesia.” SUHUF, 2015. <https://doi.org/10.22548/shf.v4i2.57>.
- “Blog Ali Akbar (Tim Lajnah Pentashîhân Mushâf Al-Qurân),” 2000. <http://quran-nusantara.blogspot.com>.
- Fauzi, Ahmad. “Persepsi Barakah Di Pondok Pesantren Zainul Hasan Genggong: Studi Interaksionalisme Simbolik.” Al-Tahrir: Jurnal Pemikiran Islam, 2017. <https://doi.org/10.21154/altahrir.v17i1.848>.
- Green, Samuel, The Different Arabic Versions of the Qur’an, Answering Islam. Last modified March 7, 2019
- Hakim, Abdul. “Perbandingan Rasm Mushaf Standar Indonesia, Mushaf Pakistan dan Mushaf Madinah.” SUHUF, 2018. <https://doi.org/10.22548/shf.v10i2.291>.
- Haryanto, Sri. “Pendekatan Historis Dalam Studi Islam.” Manarul Qur’an: Jurnal Ilmiah Studi Islam, 2017. <https://doi.org/10.32699/mq.v17i1.927>.
- Istiqomah, Waqf dan Ibtidā’ dalam Mushaf Al-Qur’an, Al-Fanar: Jurnal Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir, Vol. 3, No. 1, 2020, <https://ejurnal.iq.ac.id/index.php/alfanar>, doi: 10.33511/alfanar.v3n1.93-112
- LPMQ. “Seminar Internasional Al-Qur’an.” Kemenag RI, 2017. <http://lpmq.inuxpro.com/berita/175/seminar-internasional-al-quran>.

- Madzkur, Zainal Arifin. "Mengenal Mushaf Al-Qur'an Standar Usmani Indonesia Studi Komparatif Atas Mushaf Standar Usmani 1983 Dan 2002." *SUHUF*, 2015. <https://doi.org/10.22548/shf.v4i1.62>.
- Jejak Mushaf Al-Qur'an Bombay di Indonesia, *Jurnal Suhuf*, Vol. 12, No. 2, Des 2019, doi: <https://doi.org/10.22548/shf.v12i2.481>; eISSN 2548-6942; <http://jurnalsuhuf.kemenag.go.id>,
- "Diskursus Ulumul-Qur'an Tentang Ilmu *Dabth* Dan *Rasm* Usmani; Kritik Atas Artikel Karakteristik Diakritik Mushaf Magribi, Arab Saudi Dan Indonesia," *Suhuf* 8, no. 2 (Nov 11, 2015); <https://doi.org/10.22548/SHF.V8I2.4>.
- Madzkur, Mustopa dan Zainal Arifin. Mushaf Bahriyah Sejarah dan Eksistensinya di Indonesia, *Jurnal Suhuf*, Vol. 13, No. 2, Des 2020, 248 <https://doi.org/10.22548/shf.v13i2.578>; <http://jurnalsuhuf.kemenag.go.id>
- Mu'afa, Abdullah, Pendekatan Linguistik Dalam Penafsiran Al-Qur'an: Upaya Menjernihkan konsep Linguistik sebagai Teori dan Metode, *Jurnal Islamic Review*, Vol. I, No. 2 Oktober 2012, 216
- Nashih, Ahmad, "Studi Mushaf Pojok Menara Kudus: Sejarah dan Karakteristik," jurnal *Nun: Jurnal Studi Alquran dan Tafsir di Nusantara*, Vol 3, No 1, 2018 DOI : 10.32459/nun.v3i1.13.
- Nugraha, Eva, Tren Penerbitan Mushaf dalam Komodifikasi Al-Qur'an di Indonesia, *Ilmu Ushuluddin* Vol. 2, No. 3, 2015; <https://journal.uinjkt.ac.id/index.php/ilmushuluddin/article/view/2634>
- Rosyad, A. Faizur, "Karakteristik Diakritik Mushaf Magribi, Arab Saudi, dan Indonesia," *Suhuf*, 2015, <https://doi.org/10.22548/shf.v8i1.15>.
- Rawandhy, Ibnu dkk, Diakritik Al-Qur'an Menurut Preferensi Abû Dâwûd, *Jurnal 'AJamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, Vol.09 No.02, September 2020, 266 <http://journal.umgo.ac.id/index.php/AJamiy>
- Razi, Fahrur. Mushaf Standar Indonesia dan Ragam Mushaf Al-Qur'an di Dunia, *Hermeneutik; Jurnal Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir*, Vol. 10 No. 2: 2016, 335, <https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/Hermeneutik/article/view/4795/3112>
- Salwa Ibraheem Tawfeeq Al-Amin, "The Origin of the Kufic Script", *Magazine of historical studies and archaeology* الأثار والتاريخ في الدراسات, No. 53 (2016)
- Samsukadi, Mochamad "Sejarah Mushaf 'Uthmani (Melacak Tranformasi Al-Qur'an Dari Teks Metafisik Sampai Textus Receptus)," *Religi: Jurnal Studi Islam*, 2015.

- Sunarto. "Peran Pondok Pesantren Dalam Pengembangan Kultur Islam Nusantara." *Al-Tadzkiyyah: Jurnal Pendidikan Islam* Volume 6, (2015). <https://doi.org/10.24042/atjpi.v6i2.1521>.
- Purnomo, Bagus. "Kepala LPMQ Tekankan Pentingnya Literasi Kealquranan." *Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an*, 2020. <https://lpmq.inuxpro.com/berita/338-kepala-lpmq-tekanan-pentingnya-literasi-kealquranan>.